

نجمة لارميوكا  
لصور جارد

٢٠ ملين

يانصيب  
دار الخيال

٤٦١٩٢

هذا الغلاف قد يحقق لك السعادة ... فاحتفظ به  
جنيه  
للقراء  
في أضخم مسابقة عرفتها الصحافة العربية

اسم البائع  
المنطقة  
هذه الخانة يملأها البائع





سارة برنارد الشرق : بعد أن انفصلت السيدة فاطمة رشدي عن فرقة رمسيس قامت بتكوين فرقة جديدة مستقلة تحت اسم آل زوجها المرحوم عزيز عبد .. وكانت فاطمة تقوم بتمثيل أدوار الرجال وترى وهي تمثل دور «مارك انطوان» في بوليوس فيصر

## من أرشفة النجوم



أفلام صامتة : كانت المرحومة السيدة عزيزة أمير من الفنانات المصريات اللواتي نهضن بصناعة السينما المصرية وترى في الصورة في مشهد من فيلم « بنت النيل » مع الاستاذين عباس فارس وأحمد علام ..

العيد بين الكواليس : من بين التقاليد التي جرت عليها الفرق المسرحية القديمة ، أحياء الأعياد بين كواليس المسرح الذي يعملون عليه .. وهذه الصورة التذكارية التقطت لأفراد فرقة علي الكسار في عهدها الذهبي وهم يحتفلون بعيد الفطر المبارك .. ويرى علي الكسار في الوسط وإلى يمينه بطلة الفرقة السيدة عقيلة راتب ، وإلى يساره الفنانة نجمات الميجي ، بينما وقف خلفهم حامد مرسى وسماد حسين ..



هل عندنا مكتبة سينمائية ؟

كلية الكسبي

## مجلدات هذه الاعمال

الاجنبية الاخبارية لسد حاجتها في هذا المجال . ونحن نمر اليوم بفترة حاسمة من تاريخنا ، وهي فترة حافلة بالاحداث المثيرة التي تتكرر في حياة الشعوب وستكون هذه الاحداث موضوع افلام سينمائية ، او ستدخل في موضوعات افلام كثيرة بغير شك . فهل تبهت هذه الشركات لتسجيل هذه الاحداث لتكون نواة لمكتبة سينمائية ترجع اليها عند اللزوم ؟

وقد لا يكون هذا العدد بين ايدي القراء حتى تكون انفاية الجلاء قد اكتملت بيننا وبين الانجليز ، وحتى تبدأ قواتهم في الانسحاب من القتال بعد ان ظلت رابضة في ارض مصر اكثر من سبعين عاما . فهل فكرت هذه الشركات في تصوير مراحل الجلاء ؟ اننا نريد ان تحتوي مكتباتنا السينمائية على مشهد الكتابات البريطانية وهي ترحل عن ارض الوادي ، ومشهد كل علم بريطاني ينزل من ساربه ليرفع مكانه العلم المصري ليخلق حرا في سماء حرة لما اكثر ما سنحتاج الي هذه المشاهد الحقيقية لنظم بها انتاجنا السينمائي الذي يستوحى في المستقبل هذه الاحداث

لان الاغلبية العظمى منهم ليسوا سوى افراد لا يملك بعضهم مجرد مكتب منظم لمباشرة عمله ، فضلا عن استدبر لتوافر فيه وسائل التصوير والاخراج

ولهذا نقصر حديثنا على شركات الانتاج التي تملك استديوهات ، وتستطيع ان تأخذ بهذا النظام المفيد

لقد مرت مصر مثلا بتجربة فريدة في تاريخها الحديث ، وهي حرب فلسطين . . التي خاضت فيها منذ اموام قليلة ومع ذلك فان هذه الشركات ، لسبب او لآخر ، لم تصور مشاهد المعارك او الفترات الجوية لترجع اليها وقت الحاجة . فلما انتجت بعد ذلك افلاما تتصل بهذه الحرب لجأت الى استعارة مشاهد من الافلام

ولا نقصد بها المكتبة بمعناها المعروف ، حيث تحتشد الكتب والمجلدات ، وانما نقصد مكتبة من نوع آخر ، تقوم فيها الافلام المصورة مقام الكتب المطبوعة . ففي كل شركة محترمة من شركات الانتاج السينمائي العالي ، توجد مكتبة من هذا النوع ، تحتفظ فيها الشركة بافلام مصورة لاهم الاحداث العالمية ، والظواهر الطبيعية لكي تستغلها في انتاجها السينمائي . فلا يكاد يحدث فيضان كبير ، او زلزال خطير او ثور بركان ، حتى تسارع الشركات السينمائية الى تصويره لتضيفه الى مكتبتها على ان تحتاج اليه في فيلم من افلامها المقبلة

وما اكثر الافلام الامريكية التي شاهدنا فيها مناظر حقيقية من هذا النوع ، او التي ضمت مشاهد واقعية من حياة بعض الرجال الذين صنعوا التاريخ

لما هو حظ صناعة السينما عندنا من هذه المكتبات ؟

ولا نتحدث من المنتجين بصفة عامة ،

مهما يكن الرجل جميلا  
فلن تبحث عنه الكثيرات  
.. ولكن مهما تكن المرأة  
دميمة فلن تعد رجلا  
يظفرونها

نيكول موراي







سيسيل دي ميل يتحدث الى الاستاذ  
شكري زينان بينما وقف الاستاذان يوسف  
وهبي ومحمد رجائي يستمعان ..



اتسامة متبادلة بين سيسيل دي ميل والنجمة فان حمامة

## تجسيم مصر يستقبلون شيخ المخرجين

مدعو بفكر في الحديث الذي سيدور بينه وبين  
المخرج وماذا سيفعل .. وبأى الأسئلة يبدأ ؟  
وكيف ستكون الاجابة ؟  
وفي تمام السادسة حضر سيسيل دي ميل  
الى الحفلة وفي رفقته السيد محمد رجائي مدير  
سينوديو مصر الذي قام بسمعة تقديم المذيعين  
والمذيعات اليه في ليلة بعد عليهما ، وتجمع في  
أن يرضى الجميع بدون أن ينقل على الضيف او

ويستد لاحدا من دور البطولة كده في ث ،  
والهمت في فندق سحر اميس حفلة تكريم  
للمخرج العظيم وجهت اليها الدعوة شركة مصر  
للتمثيل والسينما ، وحضرها نخبة منتقاة من  
السينمائيين والفنانين ورجال القلم  
وأخبرت قامة الاحتفالات بوجود حنا كتملت  
اسباب زينتها ، ولطمت هيون نجلاوات نحو  
الباب في انتظار حضور الحنظل به ، وراح كل

احرا ، وبعد استعدادات فنية ضخمة استمرت  
حوالي الساعة ، حضر سيسيل دي ميل الى مصر  
.. جاء ليجد مساعديه قد احوالوا الصحراء الى  
ممران وفي بلدة بني سويف التي تبعد عن الاهرام  
بكيلومترات قليلة ، الدليل على ما نقول ..  
ديكورات فخمة .. تماثيل ضخمة .. عربات  
فرعونية .. خيول عربية .. آلاف من الايدي  
العاملة لا تكف عن الحركة .. مياه جارئة رفعتها  
من بطن الوادي طلبات قوية ...

ومن المدهش ان يعرف كل هذه المستعمرة  
دينامو واحد هو الشاب المهندس انيس سراج الدين  
الذي نجح في أن يشيد اكبر ديكور سينمائي في  
العالم لم يسبق لشركة من الشركات ان شيدت  
مثله هو ؟ بوابة تانيس ؟

ويكفي ان تعلم ان البوابة المذكورة قد تكلفت  
حتى الآن مائة الف من الجنيهات ، ولعلك ستدهش  
عندما تعلم ان المشهد السينمائي الذي شيدت من  
اجله هذه البوابة لن يعرض على الشاشة اكثر  
من ثمان دقائق

لقد حضر سيسيل دي ميل صانع المعجزات  
الى مصر ليجد في انتظاره العشرات

كان المخرجون في انتظاره لعله يشرح لهم بعض  
ماحق عليهم من دقائق الاخراج وعظمة المخرجين  
كان المنتجون في انتظاره لعله يشرح لهم كيف  
يستطيع ان يغير ديكور بكلفة ٢٠ الفا من الجنيهات  
لان لون الديكور يخالف ما اراده له

وكانت القنوات في انتظاره لعل المجرة تنم



سيسيل دي ميل يتقبل تحية السيدة  
اسسيا بابتسامة مريحة ، ووقف معها  
الاستاذ فريد الاطرش والنجمسة كوكا ..



محمد فوزي ومديحة يسري يهئان  
سيسيل دي ميل بسلامة وصوله الى مصر  
.. وهو يتقبل تحيتهما الجميلة شاكرا





يشعره بأن النجبة واجبة الاداء ، وان السلام  
بالله مفروض عليه لكل مدعو .

وكانت حبيبة سيسيل دي ميل نجمة الحفلة  
بلا نزاع .. جميلة ، مؤدية ، ارد التحية بأحسن  
منها في خمر وحياء بنفقان مع صرعا الصغر  
أما النجم الهنائي شارلوتون هسبون أو  
كما يطلقون عليه « تشك » فقد كان نموذجاً  
للتواضع ومثلاً عالياً للفنان الذي لم يدخله القرون  
أبداً

لقد سمعته يتحدث الى المنتجين المصريين  
فتخللت لأول وهلة ان « تشك » يحاول ان يقوم  
بدور البطولة في فيلم من افلام هذا المنتج ، فهو  
لذلك لا يبعد عن الادب والانسانية لافراق وجهه  
حتى لا يفسد المنتج فيسند الدور الى غيره  
... اما سيسيل دي ميل فقد اتى على  
المدهون معاينة موضوعها « كيف تنجح  
في حياتك » وبرهن لهم ان الشيف يبدأ بمسد  
الستين !!



قالوا له .. وقال لهم

فأخرجت مفكرة صغيرة ، قلت تفحصها ثم  
قالت : « لا أظن »

فقال سيسيل دي ميل : « ومع ذلك أرجو  
ان اسعد بهذه الزيارة »

وقدعوا مديحة پری لسمیل دی میل  
بقولہم : « احدى مهلاتنا الناجحات »  
ويطلق عليها اسم سمراء الشابة الغائبة  
فنظر اليها سيميل دي ميل طويلا وقال :  
« نعم .. انها سمراء غائبة حقا »

وَقَدِمْتُ مَرْيَمَ فَطَرَ الدِّينَ إِلَى سَيْسِيلَ دَى مِيلَ  
فَسَأَلَهَا : « أَنْتِ صَاحِبَةُ يَا فَتَاتِي عَلَى مَا يَبْدُو  
لِي » وَفَعِمُوا زَوْجَهَا مَحْمُودُ ذُو الْفَقَارِ ، فَقَالَ  
سَيْسِيلُ دَى مِيلَ : « أَنَّهُ زَوْجٌ طَيِّبٌ عَلَى  
مَا يَبْدُو لِي »  
وَصَحَّحَكَ الْجَمْعُ

وبعد أن جلس دى ميل وتناول فنجانا من  
تشاي فذهبوا اليه الاستلا شكرى زيدان أحد  
صاحبى « دار الهلال » فوقف سيسيل دى ميل  
وصافحه بحرارة وظل واقفا معه بضع دقائق ،  
وقد رحب به الاستلا شكرى وقال : « انه  
يسعدنا أن نرى معجزة السينما بيننا فى القاهرة »  
فقال له سيسيل دى ميل : « أشكركم يا سيدى  
على هذه التحية الطيبة من أحد عمسـد  
الصحافة فى الشرق »

قالت السيدة آسيا للاستاذ وجكى : « ارجو ان ترجم للضيف ما اقوله لاننى لا اعرف الانجليزية » ثم قالت : نشكر الله الذى هدنى لهذا الامر واتصافه »

وترجم الاستاذ رجلى هذه الكلمة ، فقال  
سيبيل دي ميل : « هنا لطف القدره من  
السيدة العزيزة »

وجاءت كوكا وصافحت حتى ميل بحرارة  
وقالت له بالانجليزية : « لقد أوفقت العمل  
في الاستديو وعرفت الموظفين والعمال لكي  
أسعد بهذه الفرحة والقلم »

وایستم دی میل وفال لها : « مشكور ..  
لقد امنت نفسك في حين ان الحكاية لا تستاهل  
كل هذا »

وجلس يوسف وهبي إلى جوار سيسيل  
في ميل وقال له : « أنا يوسف وهبي ..  
مدير فرقة المسرح المصري الحديث وممثل  
ومخرج ومؤلف سينمائي ، يسعدني ان أراك ،  
ويشرفني ان يتاح لك وقت لكي تقرر احد  
الاستديوهات المصرية أثناء عطلي لنستمع الي  
صالحك ونستفيد من تجاربك » ثم سأله :  
« هل ستمكث طويلا بيننا حتي اعد لك برنامجا  
لزيرة مسارحنا واستديوهاتنا ؟ »  
وهنا همس سيسيل في ميل في اذن امته ،





تسجل هذه الصورة الطبيعية ضحكة من امتثال نوفيق الحكيم اطلقتها فراسة عبد الوهاب وعرفه اسرار الجيران .. من فسيلهم ١١

نوفيق الحكيم يتحدث إلى عبد الوهاب مندوب «الكواكب»

## عندنا غيالى ظل فى محمد السينيما

سبق أن أدلى الأديب الكبير الأستاذ نوفيق الحكيم إلى «الكواكب» بأكسر من نصريح ندد فيه بصناعة السينما في مصر، ولفت به النظر إلى أنها تتأخر عن كافة فنوننا، لهذا وأت «الكواكب» أن نوفد إليه «مندوباً» فنياً شهد له الجميع بالانتاج السينمائي الرفيع .. ليستجوبه فيما قاله عن السينما ورساله عن وسائل اصلاحها .. وكان المندوب المختار هو الأستاذ محمد عبد الوهاب



## أين التخصص ؟

● وسال عبد الوهاب : « وما هو العلاج للنهوض بالسينما من كبوتها ؟ » فاجاب توفيق الحكيم :

« يجب ان يفرض نظام «التخصص» فلا يندمج المنتج والمخرج والممثل الاول ومؤلف القصة ومؤلف الحوار في شخص واحد ، ان في امريكا مؤلف واحد للقصة ، وادارة قائمة بذاتها للحوار بها عشرات من القطاعل المتخصصين ، ويوجد هناك ايضا «فرع» لكتاب «النكتة» التي تتخلل الحوار . وذلك الى جوار المخرج القدير فالتخصص واجب

« لم يجب الا يكون الانتاج «كلفتة» و«سلق يبط» ، بمعنى ان ينتهي المخرج من النتاج الفيلم في خمسة عشر يوما ، كما يحدث اليوم ، بحجة ان ايجار الاستديو « يكلف المنتج غالبا »

« ويجب ان يدرس الممثل دوره جيدا ولمدة شهر ، وان يعيش في جو القصة ويعرف كل دقائق الرواية ، دوره ودور غيره ايضا . لا ان يدخل « البلاط » دون ان يعرف في اي رواية سيمثل . واي دور سيقوم به واي كلام سيقوله . ويكتفى بان يعرف شيئا واحدا هو ان المنتج الفلاني ولح سمه متدا بكذا جنبيه ليلقيه في البلاط الفلاني كذا وكذا . »

« ويجب اخيرا ان يكون المخرج رجلا يفهم دقائق فنه ، لا ان يكون قد دخل مهنة «الاخراج» من باب « القهولة » او من باب « عدم وجود وظائف اخرى ! »

## على الحكومة ان تتدخل

وهنا قال المندوب « التشبيط » محمد عبد الوهاب : « وانا ارى ايضا ان تتدخل الحكومة لحماية صناعة السينما في مصر ، انها تتدخل لحماية الكسور المعلى والاكواب والجوارب . . ولا تتدخل لحماية صناعة السينما في مصر . . وتعتبر استيراد الافلام الخام وآلات السينما من الكماليات مثلها مثل « السروج » والشرابات التابلون ، يجب ان تتدخل الحكومة بفرض ضريبة على الافلام الاجنبية ، وان تخصص دور عرض خاصة للافلام الاجنبية ، وان يكون للافلام المصرية الاولوية في دور العرض

« كذلك يجب ان تلغى الحكومة ، او لي القليل تخفيض من القيود المالية بين مصر والدول العربية وان تساعد على فتح اسواق ثابتة للفيلم المصري في هذه البلاد باطلاق حرية تداول النقد فيما يتعلق بتجارة الافلام المصرية في البلاد العربية ، لان المنقش الوحيد للفيلم المصري هو في هذه الاسواق العربية ، وكذلك يجب على الحكومة فتح هذه الاسواق باجراء تسهيلات وعروض سخية في هذه البلاد . . »

« هذا هو واجب الحكومة لكي تنتعش الافلام المصرية . . »

## افتحوا له الاسواق

« وثق يا استاذ توفيق انه اذا شعر المنتج المصري ان فيلمه يجد سوقا رائجة في البلاد العربية وانه سيولد عليه دخلا محترما فهو لن يتردد في الاتفاق من سعة في سبيل انتاج فيلم كامل تفخر به الصناعة وتفتخر به البلاد . . »

« لقد انفتحت سجين الفا من الجنيهات على فيلمي « رصاصة في القلب » و« انى الى اليوم » اثنى دخلا محترما منه . . لانه متقن الى حد كبير على الرغم من مرور سبع سنوات على ظهوره على الشاشة ، وهذا يحفزنى الى الدعوة الى الاتقان وعدم الخوف و « الكشاش » من الاتقان لان ما سينفق سيجب مضافا »

وهنا قال توفيق الحكيم : « طيب لسا انتة كده . . جاي تاخذ منى حديث ليه . ما هو انت فاهم المسألة كويس ! »



« ان الفيلم المصري كان فيلما محترما منذ عشر سنوات، اما اليوم فهو يرجع القهقرى ! »



« أين هي السينما لأؤلف لها ؟ هل يوجد في مصر سينما ؟ انها خيال الظل ! »



« لقد كان رائد النتج قدما الاتقان ما أمكن وعدم البخل في النفقات ! »



« .. لما انت كده .. جاي تاخذ منى حديث ليه ؟ ما هو انت فاهم المسألة كويس ! »

كأى مندوب ينتظر ملاوة حمل عبد الوهاب الورق والقلم وتوجه الى مكتب الاستاذ توفيق الحكيم بدار الكتب . . وظن الاديب الكبير ان صديقه قد جاء لزيارته زيارة مفاجئة . . فرحب به وقال له : « خطوة عزيزة يا صديقى وواله لقد كنت افكر فيك بالاسم وافول لنفسي « أين عبد الوهاب » و « أين مقابلاتنا الحلوة ! »

ويظهر ان عبد الوهاب قد أصيب بعدوى سريعة بمجرد دخوله مكتب توفيق الحكيم . . لانه « سرح » كما يفعل صاحب الحجرة . . وظل مطلا من النافذة . . حتى انتهى توفيق الحكيم من الترحيب به فقال له :

« يا استاذ توفيق . . ان موقع مكتبك هذا شامى . . رائع . . تصور هذا المنظر الرائع . . انه يطل على سطوح منزل متهدم . . وانظر ماذا في السطوح . . انه « غسيل » . . غسيل أسرة بها فتاة ممشوقة وامرأة بدنية ورجل «عامل» وطفل رشيع . . والفتاة ممن بهتمين بملاييسهن . . وخاصة الملابس الداخلية . . وبإدله توفيق الحكيم «سرحة . . سرحة » وقال توفيق الحكيم :

« لقد أرجعتهى بذاكرتى الى سنوات مضت، وكنت اجلس على رصيف « قهوة رينز » عندما احسست بماء يتساقط من فوق ، من عبارة الايموبيليا . . واتابنى غضب شديد . . فوقفت اندد بهذه المادة القبيحة وافول اذا كان سكان الايموبيليا يلغون الماء من التوافد لماذا يفعل سكان « حوش بردق » ؟ ! »

« والتفت الى اعلا احد اصداقائى لم قال لى : « لا يا توفيق . . دى ميه من غسيل منشور . . انها ملاييس داخلية حريمى . . »

متدللده ببط حدة لورلى وقتت : « آ . . اذا كان كده . . مغلش . . ! ! »

وبدا الحديث « الرسمى »

## خيال الظل

● وسال عبد الوهاب : « لماذا انت بعيد عن التأليف للسينما ، ونحن في مصر أحوج ما نكون الى ثمرات الفكر المرلب العميق » فاجاب توفيق الحكيم :

« واين هي السينما لأؤلف لها ؟ هل يوجد في مصر سينما ؟ انها « خيال الظل » . . هل تظن يا استاذ عبد الوهاب ان ما يعرض على الشاشة المصرية الآن قريب النسيب - من الفن السينمائى ؟ اننا نعيش بهذا الفن الرليع . . نعيش بالصناعة الثانية في مصر . . فقد دخلها هواة يمتلكون القليل من المال ، والكثير من «البجاحة» ، وصلوا خبطة بين المال القليل والجراة المكروهة المتزايدة . . وتكونت من هذه « الخبطة » الفيلم المصري . . »

« أنا لا انكر ان الفيلم المصري كان فيلما محترما منذ عشر سنوات ، وكان يسير نحو الكمال ، اما اليوم فهو يرجع القهقرى ليعود بنا الى أيام «خيال الظل» في عهد «السينما سكوب» و «السيزاما» . . »

« أين أيام « غرام وانتقام » و « رصاصة في القلب » . . هل ظهر فيلمان مثلهما من بين الثمانين فيلما التي تنتج سنويا في مصر ؟ ! »

« لقد كان رائد المنتج قدما الاتقان ما أمكن وعدم البخل في النفقات ، اما اليوم فلا شيء من هذا . . »

« اثنى على استعداد ايها « المندوب التشبيط » لشكريس فنى وعقلى وتفكرى للتأليف للسينما . . اذا ما اصلىح المنتجون انتاجهم وقهملوا رسالة السينما على وجهها الصحيح . . »





الاستاذ فريد الاطرش يتوسط المائدة في احدى سهرات باريس ، وقد جلست النجمة الامريكية جلوريا سوانسون الى يمينه وجانبها ابتها وزوجها، وظهرت الراقصة ليلي الجزائرية الى يساره ..

فريد الاطرش يروي ذكريات رحلته ...

## كنت اصبحت عضواً في نادى العرافة!

عاد الموسيقار فريد الاطرش في الاسبوع الماضي ، بعد رحلة طويلة الى فرنسا استغرقت اربعة اشهر ، كان خلالها يعالج نفسه ، ويهبط من الطائرة الى ارض الوطن في السادسة صباحاً ، وكان في شوق الى القاهرة فلم يلحظ الى منزله مباشرة بل تجول في شوارع القاهرة .. الشوارع التي لم يبتعد الى كل شيء فيها !  
وفي بيت فريد ، وفي دكن منسود عن المهنئين ، بدأ فريد يروي ذكريات رحلته :

فرشاً مصرياً من كل كبلو من ملابس .. وسمعت ان اتناول من ملابس واعلم انضممتي لاجل نادى العرافة قبل ان اهتم ان الضريبة الجمركية المطلوبة من ملابس التي احملها لائلي اولديها .. وكنت اترك ملابس في « القرية » وامسود ببذلتي .. وذكراي لولا ان اتقذنتي شهامة سديق .. دفع عن الرسوم المطلوبة ومادالهده الى جيمرك باريس ومادت حقبيتي - متى - الى القاهرة

والسوق السوداء في باريس هي المركز الرئيسي للتعامل ، فمع سعر السلعة الاساسي ، يدرج سعرها في السوق السوداء . وهو سعر ترتفع معه اي ميزانية محترمة .. وقد حدث ان ارسلت قميصاً الى الكواء ، وكنت قد نسيت ان هذا اليوم هو عطلة رسمية لهم ، فلما بالجربسون يهمل في الذي بان كي القميص ان يتم الا اذا دفعت مبلغاً يوازي خمسين قرشاً .. من العملة المصرية .. وحدثت ان علي ان ليس لتقاية « المكوجية » في باريس .. فرع في مصر !

### مطلوب سيناريو !

واول سؤال يشك ان يوجه اليك في باريس اذا بدا لك ان تفقد انفاك بشأن اي عمل يتصل بالنتاج فيلم سينمائي هو « هل لديك قصة الفيلم ؟ » او « هل لديك سيناريو ؟ » .. وقد

وباقامة حفلات في شارع الهرم لاجراء هذا الشارع العظيم واصلاحة

### كنت اعود بدون ملابس

والحياة في باريس غالية غلاء فاحشاً وقد صادفتني في باريس بعض الثياب ، وتأتي في اول القائمة متاعب الفلاء الفاحش ، فالسافر من مصر الى فرنسا يقصد الاستشفاء او العلاج عليه ان يكتفي بمشاهدة ملاهي عاصمة النور .. من الظاهر فان ما تصرح به الحكومة للفسرد من العملة الصعبة لا يكفي حتى لتطبيق لوجبة المتل المصري العاصي « على قد لحالك .. عد رجلك »

ولمة مفاجأة ظلت تنتظرني شهورا اربعة - هي مدة رحلتي - دون ان ادري ، ففقدت في جيمرك باريس وبما تم الاجراءات الجمركية المعتادة ، وابشتم الموظف المختص وهو يطالبني بان ادفع - مشكورا - ما يعادل ثمانين

كان اول ما استألفت نظري بعد عودتي الاملاحات الجديدة التي تمت في شوارع القاهرة ، والتي تذكرك بشوارع باريس ومبادئها الفخمة ، فلقد اصبحت القاهرة تشبه البلاد الادوية بل وفانتها في مظلة مياتها وشوارها ، ولكن بتقصها شيء واحد هو الملاهي .. الملاهي الراقية التي تصح بها باريس ..

وفي باريس تجد كل ما تريد من الوان التسلية في اي وقت من اوقات النهار ، من كابرشيات الى كازينوهات الى ملاهي

وانى اطالب الحكومة ومصلحة السياحة بتوجيه مئابلها الى الملاهي التي تجذب السياح في القاهرة .. فقد يأتي السائح الى القاهرة ، ويروها لمجرد الزيارة ولكنه سرعان ما يترك البلاد لانه ينتهي من مشاهدتها في ثلاثة ايام او اربعة ولا يجد من الملاهي ما يجذبه الى المكوث في القاهرة اطول من هذا واردد ما سبق ان قلته وهو اننى مستعد للتبرع بالف جنيه مصري ،



حدث لي هذا في باريس فقد اردت ان اتفق على  
انتاج فيلم يشترك فيه فنانون مصريون وفرنسيون  
.. ووقفت مشكلة السيناريو غبية امامي !  
ومن النجوم الذين البحث لي لرصة التمثيل  
اليهم في باريس .. « جلوريا سوانسن » ،  
و « فيليان رومانس » ، والآخره متزوجة من مخرج  
عالم

### مهرجان النجوم

ومن عادة باريس كل عام ان تقيم مهرجانا  
فتيا يستمر اسبوعين وهو « مهرجان النجوم »  
ويحتفل فيه نجوم السينما والمرح والاداسه  
والنظريون ، من جميع انحاء العالم .. ويلقى  
بهم عشرات الالوف من المعجبين والوجرافاتهم  
ويقام هذا المهرجان في حديقة كبرى ، واسمار  
الدخول اليه مرتفعة ومع ذلك لا تكاد تجد  
موقعا لتقدم ..

وقد ذهبت لو علمت ان صفوف متراصة من  
المعجبين من فرنسا وغيرها من البلاد ، تقف  
الساعات الطويلة تنتظر الحصول على توقيعات  
النجوم ، وقد يهطل المطر .. وقد تشتد البرودة  
ولا يفلح المعجبون شيئا اكثر من ان يضموا  
اطراف مياطفتهم .. ويتحصسوا الانحرافات في  
جيوبهم حتى لا يهتل

وقد وجهت الى الدعوة لحضور هذا المهرجان  
العالمى .. وقدمت ملهى البرنامج تقديميا رائعا  
وقويت بعاصفة من التصفيق ، وعرفت بعدها  
ان الفن المصرى يجد معجبين كثيرين في باريس !

### مطلوب اوركسترا شرقى !

وكما اسفرت لاني لم احمل معى قصة او  
سيناريو الى باريس ، اسفرت لاني لم احمل  
« اوركسترا » شرقى هناك ، فقد عرفت على  
بعض محطات الاذاعة والنظريون تقديم حفلات  
غنائية .. وامتدحت اسفا لعدم وجود الاوركسترا  
الشرقية الذي يصاحبني ..

وهكذا تفقدت الاوركسترا بعد القصة .. !

### الليل في باريس

ومن اطرف ما سادنى في باريس .. اننى  
ذهبت ذات مساء الى سهره في كازينو ، وشاهدت  
في الملهى بعض « النمر » الاستعراضية ، وبعض  
البرامج الغنائية ، وقدمت بعض اصداقائى الى  
مطربة فرنسية ذهبت الى مائدتنا ، فاقبلت على  
تحدثنى عن كل شيء ، الفن .. والموسيقى ..  
واسعدنى كثيرا ذلك الحديث .. وبعد قليل  
من جلوسها .. تمت بالقيام وهي تقول  
بالفرنسية :

« من اذلكم .. بمن السيل « الماكياج » واحلق  
دنى !

وسحكت للسكته الطريفة .. وسحكت ثانية  
عند ما علمت انها لم تكن نكتة .. فقد فهمت  
من اصداقائى ، ان جميع الفنانين في هذا الكازينو  
من الرجال في ملابس النساء .. وان « المطربة »  
التي تعرفت اليها .. رجل وماكياج !

### الاشاعات الباريسية

والاشاعات في باريس تنافس الاشاعات في مصر  
منافسة حامية .. فقد حدث ان ذهبت ذات ليلة  
الى احد ملاهى باريس ودوت انفقده وفي الصباح  
طالمت في الصحف اليومية اننى قد خربت ألف  
جنيه .. وفي طبعة بعد الظهر من هذه الصحف  
نظر الرقم الى خمسة عشر الف جنيه .. ولعله  
لا يزال يقفز حتى الان .. ومن يدري كم ألفا  
بعد الملهى قد بلغها !

لقد عدت من باريس وكلى شوق الى مصر ،  
واننى لسميد بمودى وشغافى ... ولم اجد  
امنى الا ان اتحقق لى مشروعاتى الفنية التى  
عدت بها من باريس احلاما .. لاحققها .. بالى  
الله .. فى مصر



فيليان رومانس : تعرف  
فريد عليها وعلى زوجها  
المخرج في باريس ..



احدى والعصاة نادى  
«كاروسيل» الليلي ..  
رجل في زى النساء !..



# فن طبعاتها الشخصية!

لانا تيرنر .. الشقراء المدمرة

إن هوليوود لا تكتفى بالبحث عن الجمال بين الوجوه العديدة التي يقع عليها نظر خبراء الجمال .. لأنها تحاول دائماً - كأي منتج يريد لرضا عملائه - أن تقدم إلى مشاهدي أفلامها نفس نجومها القدامى في «طبقات» حديثة .. فكان أن رأينا اليزابيث تايلور - وهي السمراء - في جدائل من الشعر الذهبي ، وخرجت علينا ديبورا كير الحمراء الشعر في تاج أسود من الجداول الناعمة .. وأكثر النجوم تقياً بين أنواع الجمال المختلفة هي بلا شك «لانا تيرنر» - نجمة مترو الحساء - فهي تارة شقراء ملتبسة وتارة أخرى سمراء دائمة ، وقد أصبحت أخيراً - نزولاً على رغبة مخرجي أفلامها - من ذوات الشعر الأحمر وكأنه دوايات من نار !! وعلى هاتين الصفحتين ثلاث صور في طبقاتها المختلفة

لانا تيرنر .. السمراء الفاتنة



جمال المراء ونصره ابرهه .. هذا هو  
المعنى المزدوج الذي سجله المصور في  
احد صوره لغايه الشائيه لانا نهر





# خوارزمية من بيروت

بقلم الأستاذ سليم اللوزي

وقع في الاسبوع الاسبق ، على الطريق الجبل بين صيمون وعجبة بلسان ، حادث مؤسف ، فقد اصطدمت سيارة « كاديلاك » بسيارة « بونت » في الساعة الثانية بعد منتصف الليل ، وكان صاحب هذا الاصطدام شاب ثري من بلاد الذهب الاسود ورافعة في ربيع العمر .

وفي صباح اليوم التالي ، صدوت الصحف في بيروت ، تحمل الى القراء آخر احبار الحادث المؤسف وتشر بالخط الكبير ان الرافعة التي كانت بحساب الشاب الثري في سيارة « الكاديلاك » هي الرافعة المصرية السيدة رورو محمد .

واسرع كبار المصطافين من رجال السياسة المصرية الموجودين في لبنان ، الى مستشفى « أوغيل ديو » حيث نقلت اليه الرافعة المصابة ومع كل منهم هدية تليق بالمقام .

وكانت المفاجأة الاولى ، ان اداة المستشفى رفضت السماح للرازيين المصريين بدخول غرفة الرافعة المصابة ، أولا لانها لم تسترد وعيها بعد ، ولانها لاها موجودة في مسافر الشرطة .

وانام الاصدقاء من نقل الرافعة الارستقراطية اخرج الى المرحلة الثالثة ، فانصلوا بالسفارة المصرية ، وانصلت السفارة بوزارة الصحة ، التي انصلت بدورها باداة مستشفى « أوغيل ديو » في بيروت ، ونقلت الرافعة رورو محمد من عمار المرحلة الثالثة الى غرفة فاحرة فيها تكييف هواء

الى هنا واخر عادي ، فان الاصدقاء عادوا الى مصيف « عاليه » بعد ان ادوا واحدهم نحو صديقه ورجيلة ومواظبة ، ولكن ما أن دخلوا الى فندق « شامبي » حيث كانت تقم الرافعة المصابة ، حتى وقفوا مشدوعين وقد خرجت عيونهم من جحدهم ، لقد شاهدوا امامهم الرافعة رورو محمد سليمة وشيفة ضاحكة ٢٤ قرط .

— ده مش معقول ؟  
— معقول ومن ا .

لقد انحلت الصحف اللبنانية في شخصية الرافعة لا في اسمها ، فان التي أصيبت في حادث سيارة الكاديلاك هي رافعة سورية اسمها دوزو محمد « برضة » ومن هنا وقع الالتباس .

نرى ان اشهر الى « الخبر » الذي وقع على الرافعة السورية المصابة ، من جراء الالتباس الذي وقع بين شخصيتها المتواضعة وشخصية رورو محمد « بنانة مصر » . فقد نقلت من عمار المرحلة الثالثة الى غرفة فاحرة في المرحلة الاولى ، كذلك املاّت لغرفتها بختراوات السافان من الرنق والورد الابيض وعلب الشيكولاته والجاثوه والبتي فور ، التي أرسلها الاصدقاء المصريون « بالعلط » .

وليسبت عدم في المرة الاولى التي ينقلب لها « العلط » الى فعل خبر .

## عروش اونطة !

دعيت في الاسبوع الماضي الى عشرة حفلات كبرى ، جميعها اقيمت لانتخاب ملكة للجمال . وعادة انتحاب ملكات الجمال أصبحت « مرصدا » في لبنان ، فكل قرية وكل مصيف وكل نادي وكل كباية ، يقبض حفلة أو حفلتين في السنة ولا تنتهي السهرة الرافعة حتى يضاف اسم جديد الى سجلات ملكات الجمال .

وعظم ملكات الجمال — لا كلهم كما يزكده البعض — اوتقوا العرش بواسطة انتخابات مزورة أو على الأقل انتخابات لم تكن لزيهة . . . ويكفي أن يكون للطامعة إلى العرش « الحصة حبال » وشبه من المصطنع حتى تنسم « النظيفة » وتنظم « الكوبيتية » وتقام الحفلة الرافعة المساهرة .

الجمال . . . فشبان هذا العصر ديوقراطيون لا يطبقون دل السروتوكول وقوانين الملكية . لم يسمح أحد الى موسيقى « الاخوان رحباني » الا رفع يده وقال : « هذه موسيقى رائقة » . وقد جاء « ادوارد بياكو » ملك التساجو في لعالم الى لبنان ، واستمع الى بعض الحان « الاخوان رحباني » الراقصة ، فأعجب بها ، وقبل لأول مرة في حياته ان يسجلها في اسطوانات ، مودعة على آلات فرقته الموسيقية العالمية .

وبعد « ادوارد بياكو » جاء كثير من كبار موسيقيي المصريين فأعصوا بالحان « الاخوان رحباني » وقالوا : « انها الحان ساحرة » .

ومع ذلك فان « الاخوين رحباني » يتعصر حركات صعبة مستمرة ، يثقلها عليهم بعض الغنائم باسم « المحافظة على روح الموسيقى الشرقية » .

وفي كل يوم تملأ الصحف اللبنانية بصفحات طويلة عريضة ، بعضها تنتم « الاخوين رحباني » وتقول في الحانها ما لم يقله مالك في الحضر ، وبعضها يمدح هذه الحان ويصيح « الاخوين رحباني » جسا الى جنب بسفوف وكورسكوف والشمع صبه دويش .

وقد اهنف لي مرة عامي الرحاني — أحمد الاخوين الكريهي — بأنه يكون اسمه الناس عتدي نرا مقلا صبا كله فتائم في الإحسان التي يضمنها بالاضطلاع مع أحمد ، لان الجمهور الشرقي يطر دائما على الشهداء .

وحدثني انه جلس يفكر مع احمد ، منصور ،

( البقية على صفحة ٤٩ )

ديا نائب : نصائح  
الى كل فتاة





تبیخ کریم

شقات الدوائر الفنية في الأسبوع الماضي باستقبال ضيف مصر الكبير ،  
سيدى دى ميل ، شيخ المخرجين الأمريكيين ، الذى حضر إلى مصر لتصوير  
الناظر الخارجية لفيلم « الوصايا العشر » الذى قيل إنه يريد أن يختم به حياته  
عنية ، وبها من حياة حافلة بكل عظيم وجليل من فيض الصغرية ا  
وقد لقيت الفنان الكبير في حفل أقيم لاستقباله وامتنعت إلى حديثه ،  
وطالعت خطبه في نادى الخبز . عرفت كيف يكون الفنان الحق الذى يسعى  
إلى التحد والصبر لاسمه جود

ولم أروع ما هرب من الرجل هو تواصله في غير تصح ، وطية قلبه  
 يكتبني حث من راسه ، نفس نفسه بعد ، ولم والجمال  
 وألا أكذب ، ورأسه ، من طوى نفسه على الحقد والعمر  
 وأما ، أن من راسه ، من طوى نفسه على الحقد والعمر  
 ولا ، من طوى نفسه على الحقد والعمر

لقد رأيت هذا الرجل الذي بلغ السبعين ، وأخرج خمسة وسبعين قلماً ،  
وسى يعتمر بحق عميد مخرجي الدنيا ، يقف لستمع إلى ثرثرة ممثلة ناشئة أو  
مكى صغير ، فلا يبدو عليه التبرم أو الحس ، بل يقض عليهما من سماته  
وعذوبة نفسه ، في حان لوالد الرحيم . وسمعه يحسب على الأمثلة الكبيرة ،  
ويوجه نصائحه وإرشاده ، فلا تضر بأثر للكبرياء أو التعالي أو المرور ، بل  
إنه ليوحى إليك بتواضعه أنه يتعلم منك ويستفيد

هذه سمات الفنان الحق . وحسبك أنه أعلن أنه قد تفرغ بخصيص نصيبه من إيراد فيلم « الوصايا العشر » لمساعدته من الفنانين الذين عملوا معه وعاونوه طوال حياته الفنية ، أو على حد تعبيره « لأولئك الجلود المحمولين الذين عملوا معي خلف الكاميرا في غمة وسبعين يوماً أخرجتها في حياتي .. »

ولمها أول مرة في تاريخ السينما نسج فيها أن منتجاً أو مخرجاً يتم بإيراد أعظم أعماله الفنية وأصغرها لماعديه . ولكن هذا الصل ليس مع ذلك غريباً على صاحب هذا القلب الكبير . إنه اعترف بالجميل لأولئك الذين ساهموا في بناء مجده الفني ، ووفاء نبيل في عالم مادي يمز فيه الوفاء

ولقد واثق الفنان الكبير يتحدث عن حرية الانسان ، فكشف عن ثقافة واسعة ، وتجربة عميقة ، وإيمان بالحرية والمثل العليا

وما أكثر الدروس التي يلقيها هذا الفنان الكبير على المشتغلين بالتمثيل . إنهم يستطيعون أن يستخلصوا الكثير منها لو تتبعوا أسلوبه في العمل والاستعداد له ، وعرفوا مدى الجهد والوقت الذي أنفقه ليخرج فيلمه الأخير . إنني لأطمح في أن تخرج لنا السينما المصرية фильماً كهذا الفيلم الذي يتفق عليه « دى ميل » أربعة ملايين من الجنهات ، ولكنني أرحو أن يدرك المشتغلون بالسينما عندنا أن الارتجال والسرعة و « الكلفة » لا يمكن أن تنفع عملاً فنياً له قيمة . وما هم أولاء يرون شيخ المخرجين يتفق بسعة أعوام في الاستعداد لفيلمه الأخير و « بد » فهذه كلفة تجمية لصف مصر الكريم ، الذي يجمع بين العبقرية والقدرة ، والثقافة العميقة ، والخبرة الواسعة ، والقلب الكبير

اُتروا

سنة الفضة الخالدة  
وجمال الدائم



تاریخ  
تاریخ  
تاریخ

لوسیون  
ببودرة  
رواسح

پومپیا  
الأصلية  
الانتاج المشهور لصانع ل. ت. بيشتر باريس

وَمَا فَتَانِي عَلَىٰ جِبَالِكَ وَالْعَتَّىٰ بِأَيْمَرَاتِ!

حتى لا يظهر عليها النجعدان  
فتبين اكبر سنا من سنك  
المحقيقي، وذلك باستعمال

سولہ کریم

كريم الشباب والجمال

القاهرة ٨ شارع ابراهيم باشا : ١٢٧٧٦  
الاسكندرية ٥ شارع النصارى : ٩٦٠٩٥

75470 24 1/2

منتاج مصانع  
بیگزرد و رقبه  
ها مبورج الماشیا









الساعر الكبير بشارة الخوري «الاحفل الصغير» يرحب بالإسكندر محمود بيمور ،  
ولذلك أهلة التي أخصه بمراسم «الليلة» عند زيارته للسكان هذا العام

ان يدخل هذا المصير ، ولكن الملك غير المسكر ،  
والحاكي غير المسكر ، وان كان الملك والحاكي هو  
الاستاذ الاصيل  
بعد اموام تزايدت اسباح المسارح التي قامت  
على اسس « العوديل » و « الغرائكو آراب » ..  
ولم يبق منها الا مسرح الريحاني وحده .. ذلك  
هو الذي صمد واستمر وله بيا بماديات الزمن ،  
اذ تسليح في جهاده الفس بالسلاح الطيبي الذي  
يكمل للانسان النمو والبناء ، اعنى التطور  
ومسيرة الحياة

بدم « الريحاني » صورا جديدة من فنه ،  
تصيح صماعة صعدة « كترالبلاسي » وحيثه وفطاهه ،  
واستعاض عنها بالحلل الافرنجية ، والشخصيات  
المصرية المألوفة وترك رويدا للمحطات المشوقة  
كالاغاني والرفصات واعتمد على الرواية نفسها  
حافلة بالمكاهة والمزاح

كانت روايات الريحاني خفيفة الموضوع ،  
تخصياتها حشنة من المجتمع ، تفتت الانظار  
بحرارة اطوارها ومالها من تصرفات ، وتكفي في  
حقيقة الامر وثيقة الوثائق بالحياة المصرية  
كل روايات الريحاني متقبلة من المسرح الاجيب ،  
ولكنه اقتبس فيه لباة ، وفيه قدرة على طمس  
معالم الاصل واخراج المواقف كأنها من صميم  
المجتمع المصري ، وكان الريحاني يشترك هو  
وصديقه بديع خيرى في الاختيار والانتقاس  
وتسويق الحوار وتطعيم المشاهد بالكلمات والمكاهات  
وقبل ان يشترك بديع خيرى معه ادرك امير  
صديقي

تواصل نجاح الريحاني نمو للانس ماما ، حتى  
وامام احله وهو يتمتع شهرة وسبق معدا ..  
وعبقرية الريحاني في التمثيل تستمد عناصرها من  
اسانية في الفن كان يتحلى بها الرجل في اداء  
ادواره ، فهو طيبي المواقف ، طيبي التميز ،  
يبدل روحه طوما بلا كلفة ولا مضادة ، وهو في  
الحق من اعلام المسرح الذين افاضوا وامدوه بدم  
قوى ، وسنظل ذكرهم خيرا كما لكل قنسان  
اصيل

(( يتبع ))

#### القافلة تسير

ولميت شخصيه الكسار رواحا عند الجمهور ،  
ولكن العودة التي اتبعت لهذا النوع من الفن  
المسرحي أحدثت نمو ، فكان لزاما على الفنان  
الذي يطبق البناء والاستمرار ان يعدد واربعه  
لبثا طريقا يساهم الوحي الطاريء ، والويل لمن  
سحلل عن الركب ويلتزم مكانه .. فان المسافة  
سير ، فلوكة اياه فريسة السهام

وسدوا ان الكسار كان محدود العطفة في هذه  
الناحية ، عطل في الدائرة الصغيرة التي رسمها  
لنفسه ، وهي الدائرة التي لمعت حدتها وطراها  
بطول التكرار ، ولا فرو ان ان يصحح مسرح  
الكسار بعد ان زها سنوات

وفي تلك العودة العوديلية التي طغت على  
المسرح المصري القينا « عزيز عيد » - استناد  
الريحاني نفسه يحاول ان يحاكي للمبداء الريحاني  
في ذلك « الغرائكو آراب » ومالج بشنى الوسائل

### الكاتب

#### مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

فكرة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهمي نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمي

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك  
(المتديان سابقا) القاهرة - تليفون  
١٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بوسنة  
بصر المصيرية - القاهرة

( بيان الاشتراكات صفحة ٢ )

#### ظهور الريحاني

وامتازت فرقة عزيز عيد بظهور السيد  
دروالبيوسف وامتلاكها ماسية الشهرة في ميدان  
العوديل « باصيارها المثلثة الاولى لهذا اللون  
وكان من نجوم هذه الفرقة « صا » صاحب  
الريحاني « و « استغفار روسر » و « اس  
بطا » و « حسي رياس » و « هدى »  
عده الاذلة مسرحيات « حتى نالت من امسى »  
و « صمد حجة بدم بها » و « داسي  
مستحسن كده مريه » وكانت هذه  
اروبت رحره بالمسرح التي عد من الادب  
المشهور بهذا اللون من الفن حتى كان  
عربي يكتسح فرقة ابيض المسند

ولا اسى لبله كاتب فرقة عزيز عيد لتمثيل  
رواية « حلى بالك من اميل » في دار التمثيل  
العربي ، و « فرقة ابيض لتمثل رواية « الايمان » في  
مسرح « برنابيا وهي من مشهورات الادب التمثيلي  
العربي فرعونية الموضوع « فلان مسرح عزيز  
فاسا بالظارة « على حتى كان مسرح ابيض حاوي  
المعاد الا القليل

بعد ان عزيز عيد لم يعد من هذا النجاح ،  
مضت جهده في نطاق ضيق ، ولم يبق باللوين  
والنجدية ، واصغر على الترجمة لفتك جوفه  
واسرع اليه الانهيار .. وقد شبه عزيز اذهال  
الغايي الى ذلك اللون الفكه ، فتناسوا اليه ،  
وحملوا يستغلوه في سحب مختلفه ، فساهموا  
« الريحاني » في مواقف مزلية فصرية ، طابعها  
« .. » وموضوعها المجتمع المصري ، وذلك  
برنامج « كاريكاتير » في حي عباد الدين  
وهكذا ولدت شخصية « كنيكني بك » صعدة  
لنر البلاسي وحاميه « زعرب » في كارييه في ذلك  
الوقت .. قراياها في معامرات ساذجة صلية  
نظمه بالموسيقى والرقص والساه الشمسي ،  
وكانت هذه المشاهد تواسها النوع المسى « غرائكو  
آراب » يحتلظ فيها الكلام العربي بالمساربات  
المرسية التي لنر الصعك

يجب الريحاني ايضا نجاح في هذه المشاهد  
الصغيرة داخل « الكاريكاتير » .. وعلى مر الايام  
تصرفت هذه المشاهد واصبحت حتى اسلمت  
برنامج الشهرة كله ، وتحوّل الموقف المصري الى  
رواية مطروقة لها اصول ولها ذبول .. رواية  
دات موضوع ، وفيها الاعاس المحببة والرفصات  
مزرحة « شخصيات »

#### على مسرح الاحياء

الف « الريحاني » بعد ذلك فرقة الكبيرة ،  
وبدا منه على « مسرح الاحبيبات » بتمثيليات  
عالية ضخمة ، وكان لها صيت بعيد ، اميل  
عليها الرواد من كل فج ، واستمر التمثيل على  
التوالي كل ليلة ، لا بمل الجمهور ولا يسام

وفي هذه الفرقة زها بدم المهن الفنان « صيد  
درويش » اذ اخلص بتمثيل روايات الريحاني ،  
وامتازت الفنان سيد درويش بحمها وامالة  
روحها المصرية وتصيرها القوي من جوهر المشاعر ،  
فكما نسبح الحانه في الطرق والدور ، بل وفي  
مكاتب الدواوين الحكومية

وروايات الريحاني على ما فيها من نواجع غنى  
لعتوى على امكاسات من وحى الوقت ، فهي  
تطبق فكه طريقه بتلق عواطف الجمهور وبرعته  
كلك السكات المصحكة التي يعمب بها كتاب المحلات  
المكاهية على احداث السام

واذكي نجاح « الريحاني » حمة الفنانيين  
الاخرين ، فاميلوا على السوان « العوديل »  
و « الغرائكو آراب » يتعنون في تقديمها متزاحمين  
.. وفي هذه الحقبة اقتحم الميدان « علي الكسار »  
محاولا ان يبتكر له شخصية يمارس بها شخصية  
« كنيكني بك » فكانت « عثمان عبد الباسط  
بربري مصر الوحيد » واشترك مقتنيا شابا اسمه  
« مصطفى أمين » وهو من بطانة الفساد في فرقة  
استغفار فرح النابية ، واحد اموان الشيخ احمد  
الثاني



# ثلاث وراء الحدود

المدح ، السيد محمود سمور ، و قصته  
السماة « أبو علي مامل لوبست »

ولسمه ادن « أبو علي » .. وهذا ليس  
اسمه ، ولا كنيته ، في الواقع  
ذهب « أبو علي » الى تلك الربوع في مهمة  
قد تنصل بالمر من بعيد ، وزل في نفس الفدق  
الذي ينزل فيه أكثر أهل الفراء ومنهم صاحبنا ،  
وبدأت القصة كما يبدأ أية قصة : نظرة  
فايتسامة .. الى آخر البيت المأثور  
وبدا الناس يشاهسون ، ثم علت أصواتهم  
حتى سمعوا الودج - وهو آخر من يمر -  
ومضى هذا ، ان القصة أصبحت معروفة للجميع  
.. حتى الزوج !

وكان ممكنا أن تستمر القصة طويلا لو أن  
جهما كان هادئا فمترج فيه العاطفة بالعقل ،  
أو يتوفر فيه عنصر مراعاة صوالح الاطراف  
الثلاثة ، ومداداة شعور الطرف الثالث على  
الأخص

ولكن جهما كان مجبونا ..  
وكانت نهايته أن خرج الطرف الثالث في  
الطريق يستنيت برحال البوليس  
وسم على تفاصيل هذه الاستعانة من الكرام  
.. ونصل الى نهاية هذا الفصل متمجلين  
ويصبح الصباح عليهم ، فنقول الزوجة  
لروحها :

- ادن .. انت ثور !  
يمول لها ، لأول مرة في حياتها :  
- سم .. ولي مطلق الحق في أن الور !  
فيسم له ، ونقول :  
- حيا .. لن نثور بعد اليوم  
ولا يكاد يهبط من العرفة ، حتى تكون هي  
قد أعدت حماتها ، وتسللت وثيدة العطل الى  
مكان محبوس

وبعود الزوج عند الظهيرة ، ليجد العرفة فارما  
مفعما حذوه من الثور الضخم .. لمعد  
فلس المصور من الفحص !  
وبهرج الى رجال البوليس مرة أخرى ..  
ملا يمشونه !

فيهرج الى الهيئة التي تستطيع أن تهتم  
بمعية مصريين في غربة .. ليجد عندها الاهتمام  
كله .. ويبدأ البحث عن العارفة .. ويطول  
أياما .. ثم يمسك الباحثون بأول الخيط ..  
انه العبيب ، الذي لا يستطيع أن يخفى ،  
لانه في عمل يجب انجازها  
ويسألوه : « ابن هي ! »  
فيقول ببساطة : « لست أدري »

ولكنه كان يمرى بعمر شك .. وتبع الباحثون  
خطاه ، وحدوا في الفراء ، حتى اعتدوا الى كل  
شيء

نعد وحدوه يزور صديقا له من الصحفين  
كل ليلة في ضاحية هناك ، ولا ينصرف من صده  
الا في الساعة الثالثة من الفجر ، حينما يوثق  
نور اليوم أن يهوج بالسر

ولكن لماذا تصنع !

لقد كانت تسمى أن القدر يدفعها الى هذا  
الطريق دوما ، وهي - ككل انسان - تريد  
الحياة !

وهذا ما أحسنه من أمر هذه المسكينة ،  
في المرات الثلاث أو الأربع التي استطعت أن  
أحلو فيها الى حديث ممها ..

نالت لي ذات ليلة : « اننى فقيرة .. لويد  
ان أميش »

وقالت لي مرة أخرى : « اننى أجاهد من  
أجل نفسي .. ومن أجل زوجي وامتنى ..  
تعمل بتوسى ! »

وفي المرة الثالثة ، قالت لي : « ان السينا  
حذلتني ، فلا بد من أن أجرب فنا آخر ..  
حتى أميش ! »

وفي المرة الرابعة رأيتها وراء حدود مصر ،  
وكانت قد شدت رحالها الى هناك لتبدأ  
التجربة الجديدة ، تجربة ذلك اللون الآخر من  
الفن على المسرح ، بعيدا عن عيون من عرفوها  
في مصر كجدة على السيرة

ولم تعمل لي شيئا في هذه المرة ، ولكن  
قرأت في عينيها كثيرا من الدم والاسى والحسرة  
.. كان تحت حفيها معنى ليست له الا ترجمة  
واحدة : « البحث عن الحب ! »

ولطالما قال الناس لها في القاهرة انها غائبة  
نميش بصر قلب ، ولكنهم ظلموها ، فعند  
يعقد الرجل قلبه في معركة الحياة .. ولكن  
المرأة لا تفقد قلبها أبدا .. قد تمسحه الأقدار  
أجزاء ، وأجزاء طويلة أحيانا ، وأحيانا تسمى  
هي نفسها انه مات ..

ولكن قلب المرأة لا يموت أبدا !  
كان ممكنا جدا أن تكون هذه المسكينة أخمصي  
السماة ، وكان ممكنا أن تكون غديسة مطهرة  
كأية امرأة تعرف الحب وتظهر في أوثنه ، ولكن



المعد قد أبى قلبها هذه النعمة ، حين كتب  
عليها ذلك الميث ، وهذه الحياة

وهناك - حينما رأيتها وراء الحدود - رأت  
في عينيها بريفا جديدا ، تأملته ، فوجدت فيه  
خيال رجل

وتلمعت حولي ، فوجدت هذا الرجل يجلس  
على مائدة ليست بعيدة من مائدتها - فرحت  
اتامله ، ثم عدت أنظر اليها ، فوجدت على  
شفتيها ابتسامة كأنها تقول لي : هل عرفته !

واذا أراد الفلاني أن يلم بصورة هذا العبيب  
الجديد - ولعله أول حب جاد في حياتها -  
فليرجع الى الصورة البارزة التي رسمها القصص

تحدثت في حلقة سابقة ، من مصر  
العش الذي يجمع زوجين من أهل  
الفن ، أحدهما ينتجهم له القدر ،  
والآخر تتراعى أمامه أحلام المستقبل الشرق ،  
ويساديه المجد المريض

أما العش الذي تحدثت عنه اليوم ، فقد  
ضم زوجين ظهروا للناس فجأة عند نحو خمس  
سنوات ، أحدهما - وأعني الزوجة - شابة  
في أول شبابها ، ذات جمال غير شرقي ، جسد  
.. شعاعه اللون ، مذهبة الشعر ، ملونة  
الصين .. شعاعها كعجات الكرز ، وأملها  
تأمود الشمع ، ولونها كالحليب المحضوب  
بمصارة الورد

أما الزوج ، فتشاب هادى وديع ، إذا تحدث  
حفص صوته ناديا ، حتى لتكاد الكلمات تدوب  
على شفيه قبل أن تصل الى سمع محدته

وهو بعد ذلك ذو لكبة في لسانه ، لذلك على  
انه مهتر الجنسية ، ضئيف المصرية

أما صورته ، فانه ذو تقاطيع مفعمة ، أقرب  
الى الوسامة ، ناعل العود ، قصير القامة ،  
ميل الحديث ، بطيء الطرقات ، كثير الاطراء  
.. صورة كما تراها ، قد ترضى طفلة ساذجة  
لا تطل من النافذة ، ولكنها لا تستطيع أن ترضى  
اننى كثيرة الاصباغ والالوان ، كبيرة الطامع ،  
تطلع الى الثراء والشهرة وبعد الصيت

قلت انهما ظهروا للناس فجأة عند نحو خمس  
سنوات ، ولم يعرف أحد من ابن حادا ، ولا  
ابن كاتا من قبل

كل الذي عرفه الناس من أمرهما ، يوم  
ظهورهما في المجتمع ، ان الشابة الحسانه  
تطلع الى أصواء السينما

وليس من الصعب على أية امرأة جميلة في  
مصر ، لعلم بالسينما ، أن تجد من ينشق لها  
الطريق

وهكذا وجدت من شق لها الطريق ،  
فلنكنه ، ولم تلبث أن أصبحت نجمة تراهها  
الجمهور على الشاشة ، وعلى وحوه الصحف ،  
وفي المندييات والمجتمعات والحفلات العامة  
والخاصة ..

والى جانب من شقوا لها طريق الفن ، لم  
تعد صديقا من أهل الفن شق لها طريق  
الثراء

أما الزوج ، فلم يعرف أحد له صنعة غير  
انه زوجها ..

وأما الزوجة ، فمسكينة ، كانت تعيش بمر  
حب ، كانت حياتها جهادا في الثمار وجهادا في  
الليل ، وفوق هذا كله ، فان السنة الناس  
- وفي طليعتهم أهل الفن - كانت مسباطا  
محمومة مسمومة تهوى على كيانها الرقيق  
تندبيه وتعطيه ..





واطفوا على بيت الصحنى .. فوجدوها  
عالة ١

وعندما ترفع السارة من العمل الاخير من  
هذه العصة ، يجتمع الثلاثة ، هي وروحها  
وحبيبها ، امام ولاية الامور في الهيئة الناحية  
المهمة بالعصبة ، فسطر هي الى زوجها نظرة  
قاسية ، ونصه

- لم أعد لريده ا  
ويمنع زوجها ويعزل  
- حسنا .. ولكن .. اكلنا ؟ ويدر  
بمائل ؟

فتقول له في اصدار  
- جد ما نسي .. واعطى ما نسي وسنة  
الى الابد ا  
ويخرج الزوج ، وفي يده صك بكل ما تملك  
ولكن ما بينهما لا يمكن ان يعطى الى الابد  
، مستحيل .. ان بينهما قلدة كذا  
« صلا »



## 14



لا بد من التمسك  
 بالدين والوطن  
 والقيم العظيمة



عقائد  
 دينية

منكم سلطان  
 منكم سلطان

منكم سلطان  
 منكم سلطان

منكم سلطان  
 منكم سلطان

حاليًا سينا صاي فيينا  
 سينا صاي فيينا  
 سينا صاي فيينا





سألتني كيف استطعت أن أروى كل هذه  
الاشعار لقلت : « قوة الإرادة ! »

## سلاح المرأة !

للمطربة نورهان

واقنعت ظروف العيبة أن أرحل إلى بلاد لم  
يسبق لي زيارتها وأن أمشي وحدي وأنا التي  
عشت طعولتي وصباي بين أسرى انهمير عابثها،  
وفي أول رحلة قمت بها إلى بلد فسير وطني  
شعرت بالوحدة ووحشة القرية ، ولكن بعد  
عدة أيام كنت بفضل قوة ارادتي اشعر  
كأنني بين أهلي وأسرني وسماقي ، بل كثيرا  
ما تعرضت لظروف عصيبة يعرفها جيدا الذين  
مشوا بعيدا عن أوطانهم وأسرهم ، ولكن لم  
يشعر أحدهم بما اجتزته من أزمات وظروف  
بفضل قوة ارادتي التي ساعدتني على التغلب  
على كل مناصب وظروف عصيبة

ان تجالسي في الحياة البشت لي ان المرأة  
التي تتمتع بقوة الارادة - سلاح المرأة الفعال -  
وتعرف كيف تواجه المصائب والمناسبات بإرادة  
قوية هي المرأة التي تستطيع أن تبتج في حياتها

الادباء والعنانون في اشداد بعض اشعار كبار  
شعراء العرب في مختلف العصور ، ولوحظ  
انني كنت اكنفى بالاستماع وابداء الإعجاب  
بالعاني والالفاء دون أن أشد بيتا واحدا ،  
وابدى أحدهم هذه الملاحظة ولكن بأسلوب  
شعرت انه يريد أن يعرجني به ، فكت ..  
وانتهت الدوة وعادرت المكان إلى اقرب مكتبة  
لاشترى عدة دوواين لشعراء معروفين ، وبعد  
اسبوع كنت احفظ أكثر من ألف بيت من الشعر  
وحضرت بعد ذلك ندوة أدبية وقلت فيها  
شعرا لم يكن يحفظه أحد من الموجودين ،  
وانت ذلك دهشتهم جميعا ، وسألتني أحدهم  
وهو يعلم أنني لم احفظ بيتا واحدا من الشعر

أنا مدربة لوالدتي بما اتبع به من « قوة  
ارادة » وقدرة على مواجهة المصائب والمناسبات  
نفس صافية وشجاعة نادرة ، لقد استطاعت  
أمي أن تعلمني وأنا صغيرة السن كيف أتعلم  
على نفسي وكيف أنقلب على الفبق والمثل  
الذين يصيبان الانسان عندما لا يستطيع أن  
يجد حلا لمشكلة ا تعرضت طريقته ، وبفضل  
تعاليم أُمِّي استطعت أن أجد حلا لكل المشاكل

كنت في مستهل حياتي الفنية أحب الاستماع  
إلى الشعر يلقيه أديب يتقن فن الإلقاء ، ولكن  
لم احفظ من شعر أي شاعر الا بضعة أبيات  
قليلة جدا ، وحضرت ذات يوم ندوة أدبية  
جمعت بين شعراء وأدباء وثانين وثالثات ،  
وبدا كل واحد يلقي مألديه من شعر واشتره



# قمت بدوري رجلي في القى

حدث هذا وأنا طالب في المدرسة التوليفية الثانوية ، وكنت أحب التمثيل واعتقد المسرح وانتم انباء أبطاله بشغف ، وكان شقيقى يشاركنى هذه الهواية ، ويشاركنى أحلامي في أن أصبح ممثلا مسرحيا يصفق له الجمهور كل ليلة !

وقد استطعنا أن نقنع ناظر المدرسة أن يكون غرفة تمثيلية للمدرسة ، وكان زميلنا في هذه الفرقة الأستاذ أحمد كامل مرسى ، وبحث الناظر من ممثل نتعلم على يديه أصول التمثيل ، فاعتدى الى الأستاذ عبد الوارث عمر ..

وكان عبد الوارث في ذلك الوقت أحد البارزين في جمعية انصار التمثيل التي كانت تقوم نهضة المسرح ، والحقيقة أنه استلذا الذي لا ننكر نفسه ، لقد قال لنا أنه تروسم فيما الاستعداد وانسدا لن يخل بجهدنا لعلنا كل شيء ..

فكان الأستاذ عبد الوارث يقضى معنا وقتا طويلا بعد أن ينتهى اليوم المدرسي ، ويروح بعدتنا من الفن وأعلامه ، وذكرياته مع المسايين ويعلمنا كيف نمشي في أدوارنا ، وكيف نلقى عباراتنا ، وكيف نتحرك فوق المسرح .. وكنا نخطئه فلا يثور ، وقد ينصب فلا يكثر ، وقد نعيد المشهد الواحد عشر مرات ليقابل كل هذا يصلو رجب

وكنا قد اخترنا مسرحية «كيولايوس» إحدى مسرحيات شكسبير المشهورة وقد أمضى الأستاذ عبد الوارث قراية شهر وهو يعلمنا ، وجادنا ناظر المدرسة ليشهد بروفة نهائية للمسرحية ، فأبدى إعجابه بمجهودنا ، وأعلن على الفور عن موعد الحفلة التي نعدم فيها هذه الرواية

وأطمان الأستاذ عبد الوارث الى أن كل شيء على ما يرام ، واجتمع بنا في يوم الحفلة قبل موعدنا ليلدى البنات مصانعه لهما يتعلق بمواجهة الجمهور ، وغبط الاصحاب على المسرح وبذكرنا بما قاله دائما من أننا يجب أن نفسى أن هالك من يراقبنا وأن نكون طبيعيين في الحركة والكلام والانشغال

وكان ناظر المدرسة قد وجه الدعوة لعدد كبير من كبار الموظفين - وكانوا يسمون وقتئذ بالحكام - ووصل بعضهم في الموعد الذي كتب في بطاقة الدعوة ، وتأخر وصول البعض الآخر ، ولكن ناظر المدرسة قال أن واجب الحاملة يقتضى أن ننتظر ولا نرفع الستار قبل أن يصروا ..

ووقفنا في الكواليس ونحن بملابس التمثيل ننتظر ، ومضى أكثر من نصف ساعة ، وجاء الناظر ليقول لنا أن الوقت لن يتسع لتقديم المسرحية كلها ، وأشار بأن نعدل الفصل الأول ، ويقدم الأستاذ عبد الوارث ملخصا له ، ونبدأ الفصل الثاني ..

والقى الأستاذ عبد الوارث على الجمهور ملخصا للفصل الأول ، وخرج ليقول لي : « استعد »

ورفعت الستار عن الفصل الثاني ، رفعت عنى وأنا أقف أمام الكيبوقة التي منلوجا نصيرا فيه حماس وقوة ، ألوح فيه بدماعى ، وأدبر المسرح لي نور .. جبهة وذهابا ..

ولكنى خالفت تعاليم استلدا ، ونظرت لارى كيف تكون الصالة .. رأيت ميونا تحلق في وسط الطلام الدامس ، واهتزت وأجست أن قدسى سمعني بالأرض ولا تتحركان ، وأسفنى المتن حين رأى أجنار العظسة الحاسسة في حياة كل ممثل يقف على المسرح لأول مرة

وواصلت النولوج ، ولكن حركاتى التي حطمتها من ظهر قلب لم تكن منتظمة ، ولوحى بيدي لعاء وجهي ، فاصطدمت بأحد ركب فوق أسمى ، وطار الإنف الصنامى وسقط أسمى على المسرح

ولذكرت نصيحة عبد الوارث بأن استمر ولا أبالي !

ويبدو أن سقوط أسمى هو الذي بهسى الى أنني بدأت أعطي وأرجعنى الى صراي ، فأنقست أداء دورى بعد ذلك انقانا رائعا ، وحين أصدر الستار صفق الناس لي طويلا ..

وقال لي استاذنا عبد الوارث أسمى أبدعت ، وأنى أجنرت الموقف العرح ليلامة ..

ولا زلت أذكر هذه العادة الطريفة كلما قابلت الأستاذ عبد الوارث ، أو كلما وقفت على المسرح ، حتى ولو كنت سأقدم ممثلا آخر في برنامج أقوم فيه بدور المذيع

« عماد حمدي »

لم تعد الأدوات الكهربائية  
قاصرة على الأغنياء فقط  
إنها أيضا في خدمة الشعب

فاستخدموها

انفسالك الشمسية الألمانية

ميسيلي

مردية ٦٥

رفيعة . نسيئة . مخرقة

تسع ٧ أوتال من الفسيل الجاف

الكائنات الشفاطة الألمانية

ميسيلي

تقوم بجميع أعمال  
النظافة المنزلية

تنظف للملابس والمستأثر

والنحف والتجاد والآثاث

والمنزوشات والأرضية

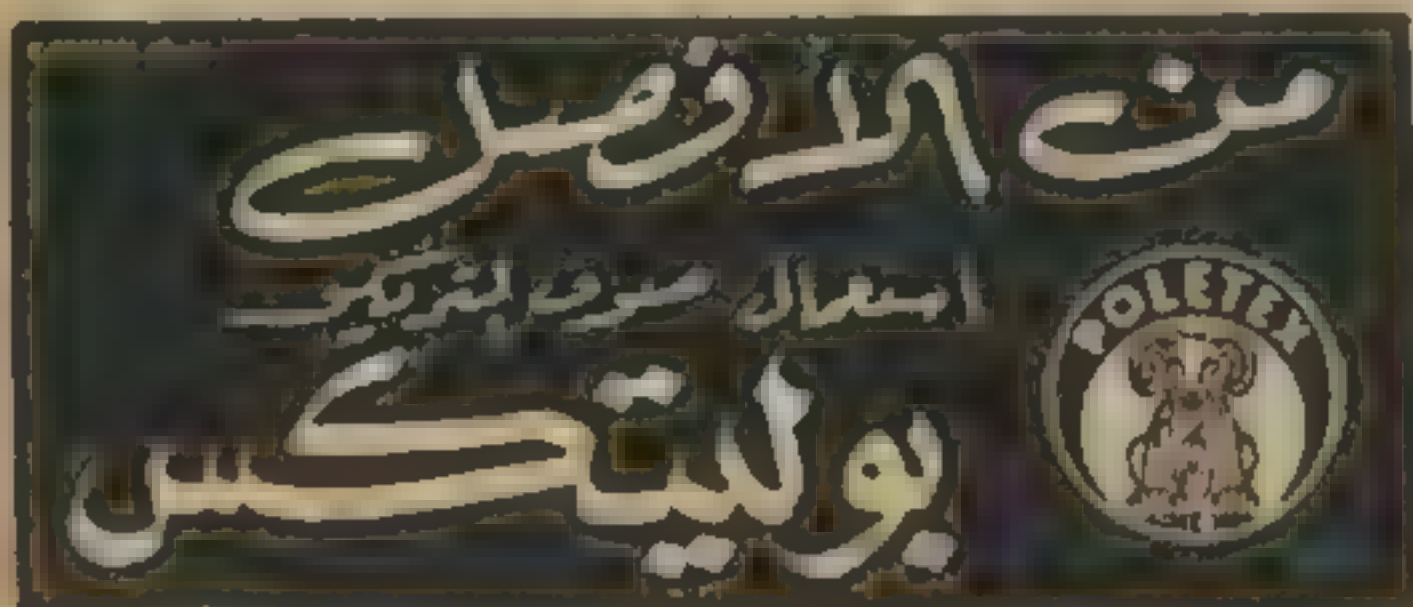
والشبابيك وغيرها



ميسيلي أدوات وشركاه

أحمد سفياء فيرك

الأحمر الثابت الوحيد





# عالمية الفلا



توب ايرلندي من الفلا  
واسعة وقتها صدر مشيرة

توب كوكيل من سيج شفاف ابيض ذي القلام بدلاء  
وهو ديكولته «باتوه» وله اكمام قصيرة مشيرة



# لباس المرأة



فستان من القماش الأبيض الفضي المطري  
بورد حمراء وهو مفتوح الصدر وبلا أكمام



فستان الزيتي وله جوب  
مكتبة ومثاق بأكمامة الجديدة



# الجندى المحجول

و انت مررت بمقهى .. سبرون .. في ن ساعة من .. عات ١ حار .. بعد  
ظنك رجل ذو شعر كانه ذوايلت من جليد ، تحجب عيه الذابتين بطارة  
سميكة ، يطلن دائما في وكن منرو من اركان المقهى منفردا سرحيلته ، يملطها  
من انفسه اكبر من واحد منها ..  
هذا الرجل ، وسيمه .. محمد يوسف شمعون .. يستطيع ان يسه له  
قدم الى عالم المساء والموسيقى فنانا كبيرا اولاه لطل الى اليوم - وفي الاسر  
احتمال كبير - معمورا .. قدم الى عالم الفن حديثه : محمد عبد الوهاب  
وبصر الرجل بيده على على شجير بطارته الاخير ، ثم على حجرها السميكين  
انه يرس عيه من ريس .. له سدا الحذب سرات خافقة غاذلة ثابها  
آنية من واد محبق ..

## نادى محاربة التمثيل الهزلي

كان ذلك عام ١٩١٩ حين جنب المصادفة نقرا كبيرا من الادباء والصحافيين و  
احد مقاهى شارع عماد الدين .. وتطور الحديث بين المرحون الى الكلام  
من المسرح ، فراح احدهم ، وكان شبيحا ممبعا ، يتحدث طويلا عن  
المسرح الادبي وطريقه الى الفناء ، والخطر الذي يهدده من جراء اقبال  
الجمهور على المسرح الموصود ، ودعا المرحون الى انتمس نادى محاربة  
التمثيل الهزلي  
ولقى الشيخ المصم نابدا من الحاضرين ، ولم تكد المسورة تسهى حتى  
كان « نادى محاربة التمثيل الهزلي » قد رأى النور  
اما الشيخ الذي كان له الفصل الاول في تأسيسه فلم يكن الا الدكتور  
زكي مبارك - رحمه الله - واما الادباء الذين شجعوه فكانوا الاساتذة عباس  
محمود العقاد وكامل الكيلاني وسيد ابراهيم ..  
وكان ضمن افراد الجماعة الاستاذ قاسم وحدي ، وطالب ارهري كاتب تربطه  
بالدكتور زكي مبارك صداقة حميمة .. هو الدكتور محمد فضل الطنسي  
المشهور الآن ..  
وكان الشيخ محمد فضل كثر المرحون بحماسة بغيره حتى انه طبع  
مسورات مكتوب عليها ..

## تشجيع التمثيل الادبي امر واجب ..

ومحاربة التمثيل الهزلي شربة لارب  
وراح يلصقا بنفسه على الجدران .. وكانت الحالة السياسية الداخلية  
سودها من و رت الحن ، فتمس على الشيخ لفضل على انه احد أعضاء  
جماعة اليك السوداء ..  
وكتب عدة نصرة كونه لا يرق المصدا لمدى كلالا من مسن ..

## الكلوب المصري

وفكر القصور من المصدا لمدى منى في ان يكونوا فرقة مسرحية خاصة  
وراحوا يحنون من نعم لامع بعض لفرسهم اسبح .. وامامهم سحب  
بمكرنا احيرا في ان يسموا فرقة المرحوم الشيخ سلامة حجازى راحق  
امنه عبد القادر بالفرقة على انه المطرب الاول .. والواقع ان عبد القادر  
كان احسن اصوب ، بعيدا عن المدع ان يصيب مطرب ، ولكنهم راحوا  
يشنون حملة شديدة من اندماجه خلعوا فيها عيه كل المصدا لمدى منى  
ب تلصق بصوب ملائكي ..

واصبح افراد الفرقة في ان يضلوا الجمهور حتى فيس ليه لاسباح ، ومنه  
احسب لا ميا اصبح ، ليكون حذلا لسمعته ويكوبوا في حاله انفسل بميدا  
من العاصمة ..

وانصب فرقة « الكلوب المصري » استعدادها كلها وام يبق الا .. المطرب  
الحقيقي !

وكنث في ذلك الحين على ملاقة بالاستاذ زكي زاده ، الحامي الذي يقوم في  
بفس الوقت مهمة « اميرارزو » الفرقة ، وحدث ان كت اورد في مكتبه  
حين راح بعض من لدميين حيرة الشديدة ، وطلب الى ان احده محررا  
ولست ادري ما الذي جعل صورة ذلك الفتى الصغير ، وبسب شارع  
ميدى الشمراني ، وصاحب الحنجرة الذهبية .. لست ادري ما الذي جعل  
صورته تقتر الى ذمى ..

وفي اليوم التالي كان الفتى منى في مكتب الحامي .. واستمع اليه الاستاذ  
زكي طويلا ، وسواء اعجبه صوته او لم يعجبه فلم يكن بد من ان يقبله ،  
وفد فعل ..

## « دوبلاج »

وبدأت فرقة « الكلوب المصري » سهرتها الاولى ، كان عبد القادر حجازى  
يحن من المسرح ويحرد شغفه بيسا يطلق صوت عبد الوهاب من  
بخت الكمشوشة ، واسمها الوصية الاولى سحج ، وفي منتصف الموسيقي  
ساية لاحظ احد المرحون ان حركات شمس عبد القادر لاسمى وكلام  
الامية ، وشمس ارجل سلاخه في اذن حاره ، ول امل من حمن دماق  
كان الشك بد اسمى اي سامعني جيب  
وتدافع الموجودون الى المسرح ، وانتزعوا الكمشوشة ليجدوا عبد الوهاب  
فابا تعنها وهو يرتعد خوفا ..  
وكانت الايدي التي اهرت على عبد القادر حجازى ليلتها هي نفسها الاكف  
التي ولعت عبد الوهاب الى سماه المجد !

نائمة للغاية .. منعشة الى اقصى درجة .. مرضية فعلا !

بودرة الوجه  
ماكس فاكتر  
هوليوود



التي لا يمكن ان تلاحظ  
تكونه من غير ان يلاحظ  
فقط حياضه  
منه

٢٦ ، ٤٩ ، ٦٤ قرشاً

هذه المزاج الثلاث هي سر البودرة الرائعة التي ابتكرها ماكس فاكتر  
الابن من اجل اجمل نجوم السينما في العالم !  
ان بودرة ماكس فاكتر تصاف من جلاسلك بتغلبها المناعية ، وعطرها  
الحالم ، والنوايا المدونة المنعاه بكل دقة لكل منسبه  
بودرة ماكس فاكتر توضع بسهولة وتلائم الوجه الملامه اللامه . وسمي  
مع جمال الوجه بصورة رائعة تثير الإعجاب والفتنة .. انها حدث في  
عالم الجمال !  
جربها اليوم ولا تتواني في الحصول على الحمال الرائع !

ماكس فاكتر للجمهور ... ولك  
ماكس فاكتر هوليوود  
Max Factor Hollywood

يباع في المهرجانات الكبرى ومعارض الأزياء والمجلات والمجلات  
المنزلية في متاجر الكوكاكولا والشوكولاته فينا وشوكولاته ٣٣٩

شرب شاي الشيخ الشرب

ستانة وجمال .. د ٢٠ سنة ضيحات  
ماكينات الخياطة لـ سيد جمال  
تخدمك طويلا عمر



# القلب الجائع !

## لأنجمة فيرا الن

" ٢٠ ج ٢ "

ان قلبى جائع للحب .. وغريب ان اعيش في  
مدينة الحب بلا حب ، وانفسى في ارض الهوى  
بلا عشق .. والحرمان يصيب اياى وليالى بلون  
فام .. فيه ياس .. وفيه قنوط

ان فمى الرجال في حياتى كثيرة ، ولكن  
سقطها كلها بهانه سميدة ..  
ولقد وشحنى الاشياء المرواج اكثر من عشر  
رات ، وتوقف الامر في كل مرة عند حد الاشياء  
وحده .. حتى من حب  
حدث ..

وانا دائما اريد في  
امر الزواج .. وسأظل  
اثيرت كثيرا حتى اجد  
رجل الاحلام المكتمل ..  
ولى اكون نط من اللوالى  
يدرس في حولة قصيرة  
الى لاس فيحاش ، فيعد  
الى هوليد بارواج في  
ادومها !

وكانت اول فصحى حب  
في حياتى مشقوفة ..  
ولكنها انتهت نهابة  
موت ..

كان لي زميل يدعى  
بوب هابنور ..  
عمل في احد مسارج  
برودواى الاستراسية  
وبدا حبا بالاعجاب  
المبادل ، ورحبا نلتقى  
بين الكواليس وفي حجرة  
الملابس والم ..  
وبشرق المجلات فيفحة  
من العيون كتلميذات  
المدارس

وفي الليلة الوحيدة  
الى تحفها بيت  
من الذهب المصروح ،  
واحلاس المجلات من  
انكوابيس ذهبا من  
انفسه لسرم معقد  
الرواج !

ولكن السعادة اسي  
حبيب .. ام بدم طويلا  
.. كبت واهمه ..  
بكن يوب ذلك الرجل  
الذي يصلح في شركة  
الحياة ، فانتهى الامر  
بالطلاق ..

ولقد ظلت عاملا كاملا

اخرج مع " دين ميلر " الى ملاهى الليل وحفلات  
هوليد وكان بيننا توافق عجب ، فنحن من  
سمناسي ، وشترلك في حب التمثيل وكمرس  
حياتنا له ، ونحن نثق في الدوق وحب البساطة  
.. من لقد بعدنا من تدسس ايب الذى  
سيكون غشا ..

ومعاه يكفى من ال .. دس ، ليس افس  
الذى احبته .. لقد كان يعينى لاسى فيرا  
المشهوره ، وكان فعورا بان يسير وانا بحواره ..  
ولكنه لم يكن يحب فيرا في البيت .. اى انه  
برغم ان يكون روحى لو اسي احترت ان اتو  
اما فقد واسرت محمد النشء عرس احده !  
ورائه في منتصف الطريق .. لاسى لا احب

ان اكرد الماساة .. ماساة الطلاق .. وفي هوليد  
يصمون من الحبة لبة .. اذا خرجت مع زميل  
و .. انا احد المصورين صورة كتب تحتها انه



حب .. وانا استمت فلما اتفقت على الزواج  
واذا لم ايتسم فلما ساهمة لاننى افكر في  
لافعال .. وهكذا لايقوم خسر على اسنى من  
الصدق ..

حدث ان دعانى زميلى " هلمت دانتن " الى  
المساء ، فقبلت دعوته ودعيت معه ، وهدت الى  
البيت في منتصف الليل عاويت الى قرائى ، لم  
استمع بعد من ربي سمير .. وكان يمكن  
صحتنا راج يسانى في حد .. من مرمسا  
الزواج !

فكانت في عصر .. اسر عند صر سفير  
حتى نبع اصباح وسنسى ..  
قال : اسي اسف لارحمت .. ولكن صديقا

صل بين مند دانتن وقال انه واك مع هلمت  
فاحجرت صدر الصحيفة لنشر نيا الزواج !  
ووصفت السعادة ..  
وفي اليوم التالي قرات ان الزواج سينم بعد  
اسبوع ..

وبعد اسبوع كنت في أوروبا في جولة لنية ..  
اما هلمت فلم اراه الا بعد ستة شهور من عشالنا  
الذى اثار الاشاعة !

وكان روى هلمت ..  
.. احد ارواح الحب ..  
.. حل الصحن ..  
.. بعد تعرت الى روى ..  
.. من حداى هوليد ..  
.. نسى لاسر من ..  
.. بعد دم واحد استطع ..  
.. ن بيور .. وفي الصباح  
.. التالي ايضا كنا لايفترق ،  
.. وفي الحفل السنوى الذى  
.. تقبىه الصحفي هوليد ..  
.. زيج حائزة الاوسكار ..  
.. منسا مفاجاة اثار ..  
.. الاصحاب لاننى ظهرت في  
.. صحنه في ليا ..  
.. الاستحمام ، وقد طلينا  
.. حشدا بلون الذهب ..  
.. وخرجت كل الصحفي ..  
.. اليوم التالي لصلنا فلما ..  
.. وشول انا انما على ..  
.. الزواج ..

ولم تكن قد الفتناء  
لقد كان روى مشغولا  
سدا مستغفله وكنت  
قد صفت من يوب مند  
شهور والعقدة التى  
حبنا اخلاق بامد بينى  
وبين التفكير في اى زواج  
من اى رجل !

وتعرفت على « روى  
كالهون » ، وروى لنى  
وسيم ، دعت الحاق ،  
بعد نحو القصة قمر ..  
خرجت معه في رحلات  
بصيد ، وخرجت معه  
في زجات بحرية طويلة ،  
وبدأت احس بالحب  
بحوه .. وفاتنى في  
موضوع الزواج لطيت  
اليه ان يتربث قليلا  
ربما نعرف بعضنا ..  
وشتمق في المصورة ،

وكان ان تزوج من « لينا بارون » ..  
وقبل زواجه بيوم واحد كنت قد فرت ان  
اقبله زوجا ، ولكنها القصة .. والصيب !  
.. وكان آخر من عرفت مليونيرا من شيكاغو ..

ومضيا في طريق الحب المله بالورد والاحلام  
.. كان يعطينى بالاحترام ويمرنى بالحب ،  
وعندما طيب الى ان ازوجيه قبلت على الفور ..  
ورحنا نستمع ليوم الزفاف .. ولكنه طلب  
الى ونحن نكرم استعنا لنسافر ان اصفى كل  
اصالى لاننى لن اعود الى هوليد ..  
وهنا رفضت .. واخترت ان اوصل على ..  
وانظر الرجل الذى يعتارنى زوجة وانا ابيع  
هواية الفن في نفسى .. ولا زلت انتظر هذا  
الرجل ..







# طلاء الأظفار دورا - جليوس DURA-GLOSS



لوحة المصير «عائشة»



يتألف طويلا

لم ادخل دور اللهو الخفيف منذ قيام الحرب العالمية الاخيرة  
وأخيرا .. دعاني صديق الى لحظات نقصها في واحدة من هذه الدورات  
وهناك .. في ركني بعد مهمل من النار ، رأيت واحدة من مهملات الفن ،  
ولم شاعها ودوت بصريها ، ففتحت من الحسنيين ، ولكنها بحكم هذا الجو  
لا تزال لبس مائتسة الصغيرات من بيت مهنتها من ثياب نصف علوية ،  
وتسبحها البرد وتغرسها هواء الليل ، وهي ترتفع وترنم ، ولكنها  
مصر ..

وكانت الميوت العائمة تحوم حول الصغيرات ، لم تصل الى حيث تصح  
هذه في ركنها المهمل .. فتراجع في معور ؟

وحملت أرقبها من بعيد ، ماذا هي تستجدي سيطرة من هذا ، ومثيرة  
نروش من ذلك .

وسألت ماذا جاء بها الى دار اللهو وقد تجاوزت من اللهو ، فقبل لي  
أن صاحبة الصالة تعطف عليها ، لأنها مسكينة ، وحيدة ، قصت حياتها في  
هذا الجو ، ثم لم تقف شيئا بجمعها في شيفوختها ، فهي تحضر كل ليلة  
لتجلس هذه الجلسة في انتظار عطف من يمرلونها من قديم

وظالت نظرائي اليها ، فتومست من مكانها واقتربت مني ، وسألتني :  
« ألا تذكرني ؟ »

وحاولت أن اذكر على غير طائل ، وأخيرا ذكرت لي اسمها ، فذهلت !  
لقد كانت سجمة من بحوم المسارح الخفيفة في شارع عماد الدين سنة ١٩٣٤  
وكت في ذلك الوقت لا تزال طالبا بالجامعة

كاسية بومند دون الثلاثين طفيل ، وكانت فتنة من فنن عماد الدين ..  
وكانت اذا رفقت ، احتشمت حولها العلوب والميوت ، وتناثر تحت أقدامها  
الذهب والزهر .. وكان أقصى ما يطمع فيه منها حدث في مثل سبي ، أن  
تعطف عليه بانسامة صغرة من بعيد ، تلهمه ملهمة من النمر !

أما اليوم ، فانها هي التي تستجدي انتسابات أقل الرجال ، وهي  
انتسابات لا تحفل غير الاشفاق !

كم أحب أن اقول للصغيرات المنويات : احلروا المستقبل !  
« تما »

## راجع أرقام الأغلفة الراجعة

جوائز تربح كل منها مائة جنيه مصري

المجلة	الرقم الفائز	رقم العدد	تاريخ الصدور
الانين	٦١٢٧١	١.٤٩	٥٤/٧/١٩
»	٢٧٢٤٠	١.٢٠	٥٤/٢/ ٨
الكواكب	٢٨٤٢٢	١٤٠	٥٤/٤/ ٦

جوائز تربح كل منها عشرة جنيهات مصرية

المجلة	الرقم الفائز	رقم العدد	المجلة	الرقم الفائز	رقم العدد
الانين	٦٢٨١٨	١.٢٤	المصور	٨٢٧.١	١٥٢٢
»	٤٦٥٥٧	١.٢٩	»	٢٧٥٩٢	١٥٤٠
»	٢٠.٧٦	١.٢٧	»	٥٥٢٩٤	١٥٤٩
»	٧١٧٩٢	١.٢٣	»	١٩١٤٦	١٥٣٦
»	٢٤٥٩١	١.٢٩	»	٢.٢٥٢	١٥٤٥
»	٧.٩٧٧	١.٢٩	»	١٢٦٩٩	١٥٢٩
»	٤٥٤٩٤	١.٢٨	الكواكب	٥٧٢٩٥	١٥٢
»	٢٦٧.٢	١.٢٧	»	٢٢٤١٨	١٥١
»	٢٨.٦٢	١.٤٦	»	٥٤٢٩٥	١٢٩
»	٢٥٥٥٧	١.٢٨	»	١٦.٥٤	١٤٤
المصور	٥١٥٨٨	١٥٤٠	»	٢٧١٨٠	١٤٢
»	٧٦٤٥٧	١٥٢٢	»	٢.٢٧٥	١٢٤
»	٧٦٤٥١	١٥٣٦	»	٢٧٨٢٥	١٤٦
»	١.٦٨٢	١٥٢٢			

آخر موعد لاستلام الأغلفة القريبة من الأرقام الراجعة يوم  
٤ نوفمبر سنة ١٩٥٤

يجب تسليم الأغلفة لقسم اليانصيب باليد ما لم يتعلم ذلك  
الغلاف ذو الرقم القريب يجب أن يتفق تاريخ صدوره مع  
تاريخ صدور الغلاف الرابع الاصل



فنانا في حياة العظماء ...

## الخليلة التي اختارتها الإمبراطورة

بقلم الأستاذ حبيب جاماني

في سنة ١٨٨٨ ، كانت الممثلة كاترين كرات ، تعمل في فرقة « بورجيسير » وهو مسرح اللات في فيينا عاصمة النمسا ، ولم تكن مراحه  
أي من اسم لها في الفرقة ، فعملت على رفع شأنها مباشرة إلى الإمبراطور  
نفسه ، وطلبت من مكتبه الترتيبات لتحديد موعد لمقابلة فرنسوا جوزيف  
الأول !

وفي اليوم المحدد ، حضرت الممثلة قبل الموعد ، وجلست في قاعة الانتظار  
حيث ودها أحد السريدييه ، وجعل ينفذها مواعيد ألقائه وشروطها  
وأربع الممثلة ، وهمت الممثلة ويدها الورقة التي دوت فيها شكايها ،  
واضعت نحو باب مكتب الإمبراطور بين اثنين من الحراس  
وأرسلت .. وفترت في مسيحها .. وسقطت الورقة من يدها ، مما كان  
من فرنسوا جوزيف إلا أن أسرع نحوها ، وانحنى ، وانتفض الورقة ،  
وسمى للممثلة قائلا : « لا تضطربي ، فليس هنا ما يدعو إلى خوف ! »  
سلك كانت أول مقابلة بين الإمبراطور « فرنسوا جوزيف » والممثلة التي





أرادتها له الامداد صديفة وحيلة  
ليعد بضعة أيام من تلك المائلة ، علمت الامبراطورة اليزابيث ، زوجة  
فرنسوا جوزيف ، ان ثائر المثلة على الامبراطور كان شديدا ، وانه اصيب  
بها كثيرا ، فأرسلت اليها إحدى وصيفاتها تدعوها لمقابلتها في دارها المنزلة  
صاحبة ليز

ولبت المثلة دعوة الامبراطورة

وقالت لها اليزابيث : « أريد منك ان تصمى متى معروفا كبيرا يسب  
لى مرحا عظيم . ان الامبراطور يشمر بانه وحيد في هذا العالم . . وحيد  
أكثر مما يمكن أن يتحمل انسان . . ولست أنا بالزوجة التي يسهل التفاهم  
مها والبقاء بقربها . . وانت شابة ، وحيلة ، ولطيفة . . أى امك المراء  
التي يفتخر اليها الامبراطور لكي تدخل العرج الى حياته ، فهل تظنين ؟ »  
ذلك هو الرجاء الذي توجهت به الزوجة الى المثلة ، لكي تقنعها بان  
تصبح خليفة لزوجها ، لانه يعيش في عزلة روحية وعاطفية  
ورغبت « كاترين شران » ، وصد ذلك الوقت أصبحت رفيقة الامبراطور  
فرنسوا جوزيف ، للاثم ليل ونهار ، وتشرف على العناية به والسهر  
على صحته

وكان فرنسوا جوزيف في الثامنة والخمسين ، وكانت كاترين - او كاتى -  
في الثامنة والعشرين ، وكانت الامبراطورة اليزابيث في العادية والخمسين

### الامبراطور

يعمل معظم المؤرخين الذين حللوا شخصية فرنسوا جوزيف الاول  
النمساوى ، انه كان رجلا قاسى القواد متعصب العاطفة ، وانه أراد ان يكون  
قط « الامبراطور » صاحب العرش والسلطة ، فقتل في نفسه « الانسان »  
الذى يشمر ويتألم ويفرح ويحزن ويصعب

ولكن يبدو ان في هذا الحكم على الامبراطور شيئا من المبالاة ، والاقترب  
الى التصديق ان فرنسوا جوزيف كان يضع حقوقه وواجباته كامبراطور ،  
ومستلزمات منصبه الرفيع ، ونفائذ الأسرة المالكة التي ينشئ اليها ، فوق  
كل اعتبار آخر ، حتى لو كان في ذلك ما يتناق مع الطبيعة البشرية ، ومع  
الانفعالات العسية التي لابد لكل انسان ان يتعرض لها

وتوالى الكيانات والكوارث والعواجم على فرنسوا جوزيف ، الى حد ان  
بعضهم كتب يقول ان الامبراطور تحالف مع الشيطان ، وكان المعامل النمساوى  
يتلقى كل تلك الصدمات برباطة جأش عجيبة ، فلا يدع للضعف منعنا  
ألى صدوه ، ولا يسمح للشعور بان تنفر من عنيبه : فالامبراطور لا يلبق  
به ان يكون ضعيفا ، وصاحب العرش لا يجوز له ان يبكى !

تلك هي عملية الرجل الذى عاش 86 سنة ، قضى منها 68 سنة  
امبراطورا على عرش النمسا

كان يتألم ولكنه لا يظهر امام رعيته انه يتألم ، وكان يبكى ولكن بين  
اربعة جدران لا على مرأى من الناس ، وكان الخور يشرب الى نفسه ،  
ولكن في عزلة يستطيع فيها ان يستسلم للباس بدون ان يراه او يسمعه  
أحد

وكان شديد التمسك بالتقاليد والعادات الموروثة ، لا يتساهل في كبيرة  
او صغيرة منها : فهو في نظر نفسه أكبر موظف في امبراطورته ، عليه ان  
يسهر دائما لكي يسير كل شيء في الطريق المرسوم له

### الامبراطورة

وبجانب هذا الرجل الآلى ، الذى لا يعطو خطوة الا اذا كانت مرسومة في  
« البروتوكول » ولا يقول كلمة الا اذا كانت تتفق مع التقاليد المتوارثة في  
أسرة هابسبورج من قديم الزمان ، تعيش امرأة تنظر الى الحياة نظرة تختلف  
احتلافا تاما من نظرة زوجها اليها

ان اليزابيث ، التي يكبرها فرنسوا جوزيف بسبعة أعوام فقط ، تصب  
انطبعة ، ونهوى الجمال ، وتعرف معنى السعادة فتسمى اليها ، ولكن  
من غير الطريق الذي يظن زوجها ان السعادة كامنة في نهايته  
ان آراءها غير آرائه ، وذوقها غير ذوقه ، وأمابيها غير أمانيه ، فلا يمكن ان  
تقوم حياة زوجية بين القيصين على أسس تضمن لهما الهناء والارتياح ،  
او على الأقل الراحة والهدوء

لم يكن في وسع الامبراطور ان يرضى امرأة مثل اليزابيث ، ولم يكن في  
وسع اليزابيث ان ترضى رجلا مثل فرنسوا جوزيف ، وهذا ما جعلهما  
يعيشان جنباً الى جنب وكأنهما مفترقان : هو يعاملها كامبراطورة ، وهي  
تعامله كامبراطور ، أما علاقتهما الواحد بالآخر كزوجين فقد احتصرها الى  
أنفى ما سمح لهما الاختصار

وشعور كل من الزوجين بهذه الحقيقة المرة جعل الامبراطور يبحث عن  
تسليته بعيدا عن الامبراطورة ، وجعل الامبراطورة تدفع الى أحضان  
زوجها بالمرأة التي فطنت الى انها تعجبه : المثلة كاترين شران

### أجمل الأيام

كان في وسع فرنسوا جوزيف ان يبحث في الاوساط الارستقراطية ، وى  
الامر المالكة ، عن المرأة التي يوافق مزاجها مزاجه ، ولكنه آثر البحث في غير  
هذه الاوساط والأسر ، فمثر على ضلته المنشودة في الوسط العنى ، بين  
الممثلات ، ولم يأسف فرنسوا جوزيف على ما فعل ، بل قال للمقربين اليه ،  
فييل وفاته بقليل ، ان أجمل أيام حياته وأحب ساعاتها اليه ، هي تلك  
التي قضاها مع « كاتى » ، وانه أحسن صنعا في احلال تلك المثلة المكان  
الذى احتلته في قلبه

( بقية على صفحة ٣٩ )



رفيق لون

مستحضرات لتجميل المرأة



« عندما نسسم الخط » فلم اسعراضي جديد في نوعه وفي موضوعه ،  
شركه فيه كل من ديبى دينولمز ونجما الرفعى مارج وجوير شامبيون . وهو  
مروى لنا قصة طريقه عن مشكلة اكتشاف الوجوه الجديدة وعديدها للمسرح  
والسينما وما يعمله الخط في نجاح كل كوكب منهم . . ومن الطريف ذكره ان  
انطال العلم هم انفسهم من النجوم الجديدة التي لمعت احرا في سماء هوليوود  
وسعروض في نفس البرنامج مع هذا العلم الكبير المهرجان الجديد للرسوم  
المحركة المحبوبة « يوم وجيرى » بالسينما سكوب وهو يكون من « أفلام  
من هذه الرسوم الشائعة . .





جلن يودع افراد أسرته المصطبة قبل أن يذهب إلى ميدان القتال

## حياة أوسيفار جلين ميللر

### الأدوار

جيمس ستيفارت : في دور جلن ميللر  
جون اليسون : في دور هيلن ميللر  
شارلز دريك : في دور دون ماير  
انتاج يونيفرسال انترناشيونال

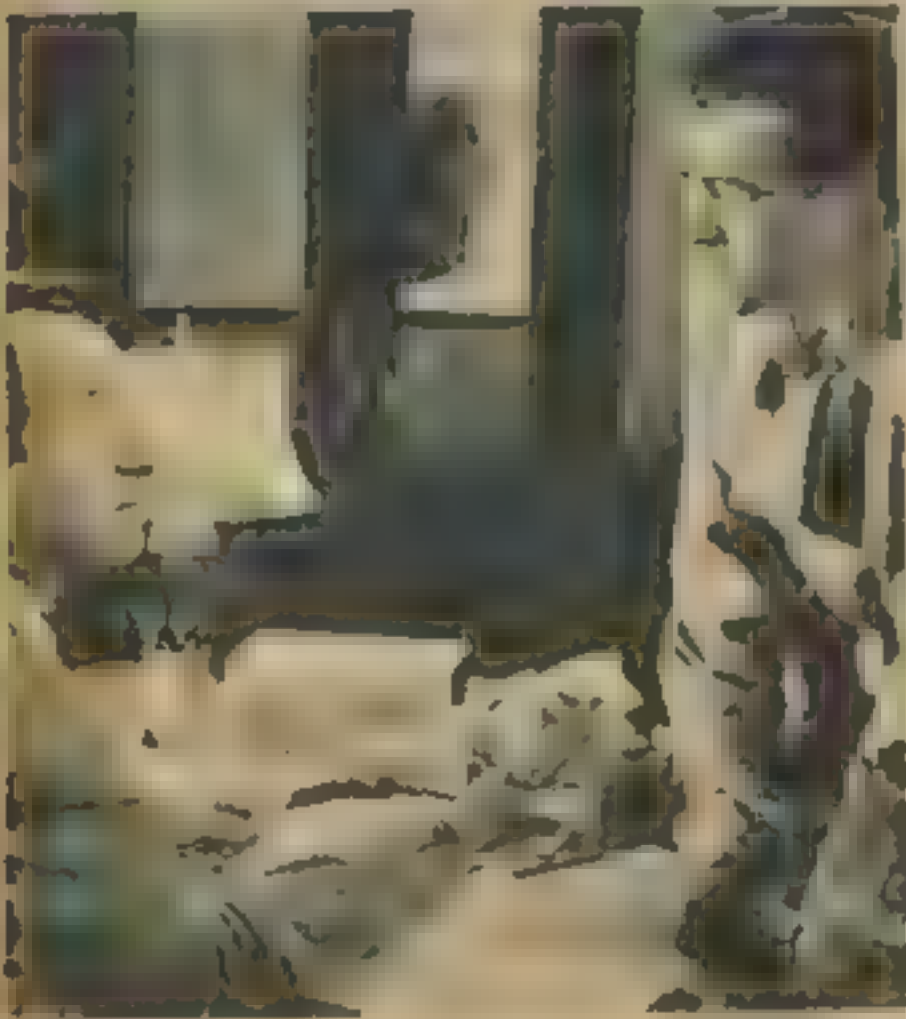
جلن ميللر (جيمس ستيفارت) موسيقار ناشئ  
يعتمد في سبيل الالتحاق بحرفة يزداد كسبه  
ويترك جلن فرقته وخطيبته التي ارتبط بها بحب  
جارف ، ليمضي إلى نيويورك بحثاً عن معروف  
أريج ، ومن نيويورك يتصل جلن بخطيبته هيلن  
برجر (جون اليسون) فتسرع إلى لقائه في  
العاصمة الكبرى حيث يفقد قراتهما في حفل بهيج  
يشارك فيه زملاء الزوج الموسيقار







... ويطوف حلى مع فرقة الموسيقى للترفيه من الجنود المحاربين



ويكمل جنن دراسته إلى جوار عمله ، وبعد  
اسمه في الاشتهار ، ثم يضع لها الأغنية شهيرة في الأغنية  
سواء القصر ، فتنتشر الأغنية بين الناس ، وعرف  
اسم صاحبها في جميع الأوساط  
ويكون جنن فرقة موسيقية تحمل اسمه يطوف  
بها البلاد في رحلات موسيقية فنانة موفقة ، ووضع  
لها أثر آخر فتنتشر كلها حتى يصبح اسمه ملء  
الأفواه

وتعلن الحرب ، وبعد جنن أن الواجب يدعو  
إلى الجهاد قبلى النداء وينضم إلى السلاح الجوى ،  
وتسام موسيقاه مساهمة كبرى في الترفيه عن الجنود  
ويستمد جنن وفرقة لاجباء عبد البلاد في  
باريس وسط الجند المعززين ، فيستقل طائرة صغيرة  
في جو حاصف ليسرع إلى العاصمة الفرنسية ..

وتلهم النيران الطائرة الصغيرة .. ويضاف اسم  
جنن إلى قائمة الشهداء ويسدل الستار على باريس  
وهي تحتفل بعيد الميلاد بدون جنن العبرى ..  
وهناك في بيت صغير بنو جرسى ترى الأرملة تنزف  
الدموع وسط أطفالها .. ينرفونها على موسيقار  
مات مخلفاً وراءه أخصاً خالدة !!



ويظل جنن يجاهد في سبيل الوصول إلى  
النشيرة .. وعندما يصل إليها سهرجانه  
محدث مؤسفة ويظل أرملة بيكته وصمت  
وسط أطفالها





ثم سمع أحسى حبر حظوبنا ، ولكنى تمحلت الأمر  
- وماذا حدث بعد ذلك ؟

- اتصلت بحسى لليغونيا في الساعة الثالثة والنصف لاسألها عما إذا كانت تريد شيئا من المدينة لأحضره معي ، فأخبرت بالملكي ، وحدثتني من زيارة لايمر لها ، ولا أحسى أبي أحسبت إذ ذاك بالمرة تمسح قلبي . وفي الساعة الرابعة والنصف بيما كنت عائدا من المدينة فالتفت أخفى أبيما على بعد نحو ميل من منزل حيسى وقالت أنها حاولت أن اتصل بها لليغونيا فلم تفلح فلم بعد بدأ من أن تلعب إلى منزلها ولكنها وجدت بابها موصدا ، فتلكتى بحدف عليها وقدت سيلزني بأقصى سرعتيها ومضيت أطوي الطرق المغطاة بالعليد حتى بلغت المنزل فامسحت يده ، وكانت أبيما قد لفتت بي . .

وسؤال أبيما وافعت على قصة أبيما وعندما طلب منها ادخار أن سدى رايها في الساعة العشر من

- أوفع أبيما له أوافق مطف من . . سروح أبي من حيسى  
- لماذا ؟

- كانت حيسى رافضة معرومة . وكلل لسانه كان لها أصدقاء ومحبون كرون ، وكانت تحيا حياة تنسم بالحريّة المطلقة ، ولا اعتقد أن من كانت مثلها تستطيع أن توفر لأخي السعادة التي يشدها ، هذا علاوة على وجود شائعات من علاقها ، لايمر .

وعكر الملامر ادخار كور لحظه . .

أنا كلاً من ابتلاه بده اندامع الموي عني من أرافضة حيسى ، أما لايمر فمن أحسب أن يكون المير قد عمنه عندما علم أنها سسروح من أريك فعلها . وأما أريك فقد اعترف بأنه أحسى بالمرة أيضا عندما علم منها بزيارة لايمر ومن المحلل كذلك أن تكون هذه العاطفة الهدامة قد دفعت إلى ارتكاب الجريمة . وأما أبيما فلم تكن عدم موافقتها على زواج أخيها من الرافضة حيسى ورره وحدث في التحصن منها حلا للمشكلة . .

ومعنى الملامر ادخار مسرح الجريمة ، وعثر على الأدلة التي بينت له بوضوح أن أحد الثلاثة كان يكذب في شهادته ، واستطاع بذلك أن يعزل اللغز ويصفي على القتيل . .

من هو ؟ ولماذا قتلها ؟

انظر إلى الصورة جيدا ، واضعت من الأدلة والقرائن الموحدة فيها ، فإذا كنت من أصحاب الأرواح السوسية المصابة فستصل حتما إلى الحل ولا فائز في صفحة ٢٠

وصل الملامر ، ادخل كور ، إلى منزل الرافضة ، حيسى وست . سروح  
أعربت في الساعة الثانية والنصف بعد الظهر

واستمعته ، أريك بورج ، وأخيه ، أبيما ، . وكان الأول هو الذي اكتشف الجريمة وأبلغ رجال البوليس ، ولذا سمى الملامر ادخار إلى المطبخ وأشار إلى حيسى وهي منتفخة على ظهرها فوق الأرض وقد عارفت الحياة . وأحسى ادخار على العناية فوأي وموسما حول صمها لم تدع مجالا للشك في أنها صمت محبوبة

وبعد خمس دقائق جاء ، حيسى لايمر ، ، حار العناية العليل قائلا

- لقد رأيت سيلزني آل بورج لمران أمام منزلي مسرعا فحسيت .  
لكون حيسى قد أصيبت بمكروه

وسأله ادخار

- متى رأيت حيسى وست لآخر مرة يا سيتر لايمر ؟  
فأخبره في لآخر شديد

- رأيتها لآخر مرة على قيد الحياة بعد الساعة الثانية لعيل ، وذلك أننى كنت أمر من حلف منزلها فوجدتها في المطبخ ، وكانت نافذة مفتوحة قليلا وقد وضعت على أمبرها آية من الحوى المصنوعة بالعبلائين ، وكانت ما تزال ساحبة والبحار يتصاعد منها ، محاولت أن أدامها فرفضت الآيه ووضعتها في الخارج على الأرض المغطاة بالعليد . وبعد . . فعملت ذلك أصبحت على الساعلة وصعدت أباديها فعاتت إلى ، ولاحظت أنها تضع في أصبعها حاتم زواج حديث . ولما سألتها عنه قالت أن أريك بورج قد عرض عليها الزواج صباح اليوم وأنها قبلته ، فمهرت من الساعلة إلى الداخل وأر احتف بها : أن هذا الحبر السر يستحق كذا من التوسن .

وأشار لايمر إلى الزخاعة التي كانت ما تزال موضوعة قرب الموقد واستطرد :

- وقد مكثت معها حوالي ربع ساعة ، وبعد خروجي أمدت آية الحلوى إلى مكانها على أفرير الساعلة وتركنت حيسى منهكة في طهي طعام المساء

أما أريك فقد صعد لموت حيسى وأخبره على سؤال ادخار قائلا

- لقد رأيتها لآخر مرة في الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم . . بعد أوفعت سيلزني لايمر لها أبيما انلمت نيا حظوبنا إلى أحسى أبيما ، فقال حيسى : . . أبيما أن تمارض أبيما في زواجها ، وكان يحذر لك ألا تعلق الحبر إليها إلا ونحن على مائدة المساء كما سبق أن اتفعا

- وهل كنتم قد اتفقتما على ذلك ؟

- نعم اتفقا على أن بعد حيسى عندها حبرا تدمرنى إليه أنا وأحسى ،





ريكاردو وموسالبان في جلسة عائلية بين زوجته واطفاله

كان ريكاردو وموسالبان يعمل في الاستوديو، أمام  
الجمعة شيلي وتتر، وفيما حاول ريكاردو أن يسمع  
في دوره، فقد كان فكره مشتتاً، كما أن غلبه  
لم يكن بين جيبه، فقد تركه في أحد مشتتات  
هوليوود...

كانت زوجته «جورجينا» تنتظر في هذا  
المستشفى حادثاً سميداً جديداً، ولذا كان  
ريكاردو في شغل من أجلها ومن أجل المولود  
المنتظر...

وما كاد جرس التليفون يذق في الاستوديو،  
لاستدعاء ريكاردو إلى المستشفى، حتى هرب  
خارجاً ليصل إلى هناك في أقصى سرعة، كما  
كان يخشى أن ينتقل المستشفى من مكانه، أو  
يختطف أحدهم المولود ويذهب به بعيداً!

وجلس ريكاردو في غرفة الانتظار بالمستشفى  
كانه أحد جيبس في قمعه... وكان الذي يراه  
في اضطرابه ومضيقه يفسر أنه يستقبل  
أول حادث سميد في حياته، مع أنه استقبل  
من قبل ثلاثة حوادث مماثلة.

ولكن قلب الأب الذي يتلهم على مولوده  
وقلب الزوج الذي يريد أن يطمئن على زوجته  
وقد ليت على حاله من الاضطراب والتوتر حتى  
جاءته فتاة في ملابس بيضاء لتقول له:

«ههناك يا مسيو موسالبان... انه ولد!»  
واسرع ريكاردو خارجاً من الغرفة ليلقي  
زوجته ويرى ولده الرابع...

وأطلق الزوجان على الوليد اسم «فيكتور»  
وبمجرد الطفل الرابع أصبح لهما ولدان هما  
مارك وفيكتور، وثلاثان هما لورا وأنيثا...

ولكن الزوجين لا يكتفيان بأن يكون لهما  
أربعة أطفال فقط، أنهما ينتظران أن يصبحوا  
سنة، بل أكثر، في بينهما متسع للمزيد!

## اشهر عائلته هوليوود

# ريكاردو والهنود الحمر

## شقيقة لوريتا

وجورجينا يونج ليست قريبة من الوسط  
السينمائي، فهي شقيقة النجمة المشهورة لوريتا  
يونيغ، وولد واي ريكاردو صورتهما في إحدى  
المجلات وأصبحت، فسمي إلى مقابلتها... وانتهت  
هذه المقابلة بالزواج.

واستمر بها المقام في أول الأمر في البيت الذي  
كانت تعيش فيه جورجينا مع أمها التي كانت  
تشتغل بأعمال الخرفه، والتي كانت مصابة  
بضعف الذاكرة... وكان هذا الضعف سبباً  
في حدوث سوء تفاهم حمل ريكاردو يعتقد أن  
«حماة» غير رغبة في وجوده.

كان العروسان قد ذهبا لقضاء شهر العسل  
وأوصت جورجينا أمها أن تعد لهما حفلة  
خاصة بهما وتقوم بإخفائها حشماً براء  
دولها.

وعاد الزوجان من رحلة شهر العسل، فلم  
يجدا في البيت العرفة التي أوصت جورجينا  
أنها بإعدادها... لقد نسيت الأم أن استهسا  
تزوجت، وأنها سافرت لقضاء شهر العسل مع  
روحها...

ولم يكن ريكاردو يتصور أن ضعف الذاكرة  
يبلغ ناسان إلى حد أن يسي أن له أنة لزوجته  
وبمجموعة أمكن إقناعه بأن الأم كانت حصة البية  
في عدم أعداد لفرقتها... وكاد الأمر يؤدي إلى  
فوق خلاف بينه وبين زوجته لولا أن تأكد أحراً  
من أن ضعف ذاكرة الأم هو السبب فيمسا  
حدث.

فيه مع زوجته وأولاده إلى رحله حلوبة أو حولة  
في الشاطئ حيث يلعبون ويمرحون كاسعد ما يكون  
أبوان وأطفالهما.

إن جورجينا تعد نفسها شطائر السندوتش  
وتملأ بها سنة كمرة تقدم منها للأطفال كلما  
سألوها...

ويستل ريكاردو بعض وقت الفراغ في الدرس  
أو في مساعدة الممثلين الناشئين في القسم  
سحاربهم الأولى، ولما دأباً في به يحصل  
في أحواله لعله يجد شيئاً في حاجة إلى إصلاح أو  
تعديل فيجول الأمر بنفسه... أنه وحل بيت  
بعض الكلفة كما أنه لا يحب أن يفسد وسباج  
بأمر.

## العزف على الجيتار

وكنوا ما يجمع أطفاله حوله ويسمعهم بعض  
أغنية بمصاحبة «الجيتار»، والعزف على هذه  
الألة خاصة أثار بها معظم الميكسيكيون مثله  
وإذا أعزف ريكاردو بنفسه في غرفته، فإنه  
يدبر بعض الاسطوانات الاسبانية التي يوصلها  
نادا دخلت روحه لتشاركه السمع سرعان ما  
يشترك معها في الرقص على مصفات الموسيقى.

وهناك أيضاً التمرينات الرياضية التي  
يباشرها ريكاردو حسب مشورة الطبيب، فقد  
وقع له حادث أثناء تصوير أحد أفلامه وتأثرت  
ساقاه بسببه، فكان لابد له من القيام بتمارين  
يومية حتى يحفظ مرونة ساقيه... وهو يتردد  
بذلك على أحد المعاهد الرياضية، حيث تقوم  
بالتمرينات الرياضية اللازمة، وقد أصيب  
الأمر وأحسا مقدساً لا يشمله منه عمله السينمائي  
ولا مسئوليات المنزل والروحة والأولاد.

وهو آخر من يراه أطفاله قبل نومهم، فإنه  
يلزمهم في غرفتهم الخاصة ليمنل لهم بعض  
حكايات وعاء الأمطار، التي يملأها ويقرأ لهم  
بعض قصص الأطفال حتى ينامهم النوم، فيسركم  
هو وروحه وعلى وجهيهما استسامة تم مر  
سعادتهما.

وإذا كانت جورجينا تذكر هذا الحادث، فإنها  
تذكر أمراً آخر كاد يذكر عليها صفو حياتها  
كان أبها مارك... الذي بلغ السادسة الآن -  
مد ذات السن إلى يجب أن يتحدث فيها كغيره  
من الأطفال... وكانت بعض الساعات وهي  
تصادفه وتحاول أن تجعله يطق بعض المصارات  
التي لوحها إليه، ولكن لسان الطفل كان ينثر  
ولا يعرف ماذا يقول.

وحظر ببال جورجينا أن أسها قد يكون مصاباً  
بالصمم، ومن هنا لا يسمع ما تقول فرددته منها  
... وصعدت الأم لهذا الحاضر، فأسرعت بأسمها  
إلى أحد الأطباء الذي أكد شكوكها... ولكنه  
علمها بأن في لسانها خرافة طبية يرحو أن  
يستمع فيها صدى سمه سمع... وحسب  
أحد يحب أمه.

## تروسي

وأطفال ريكاردو وموسالبان، ما يزالون في سر  
لا يفهمون منها ماذا يفعل والدهم ليكتب قولهم  
وقد حاول مرة أن يفهمهم أنه منزل سينمائي  
فاطمهم على صورة له وهو يلبس الملابس السوداء  
الحمر... لم أحد يفقد حركات الهود ويصيح  
صيحائهم، ومع ذلك لم يفهم الأطفال ماذا يعني  
وكل ما قصوه أنهم استوا طول اليوم يطمحون  
حركات والدهم ويملاون البيت بصحبات الهود  
الحمر التي سمعوا من أبيهم.

وبالرغم من شغل ريكاردو في عمله السينمائي  
بأنه يجد دائماً الوقت الذي يمكنه أن يخرج



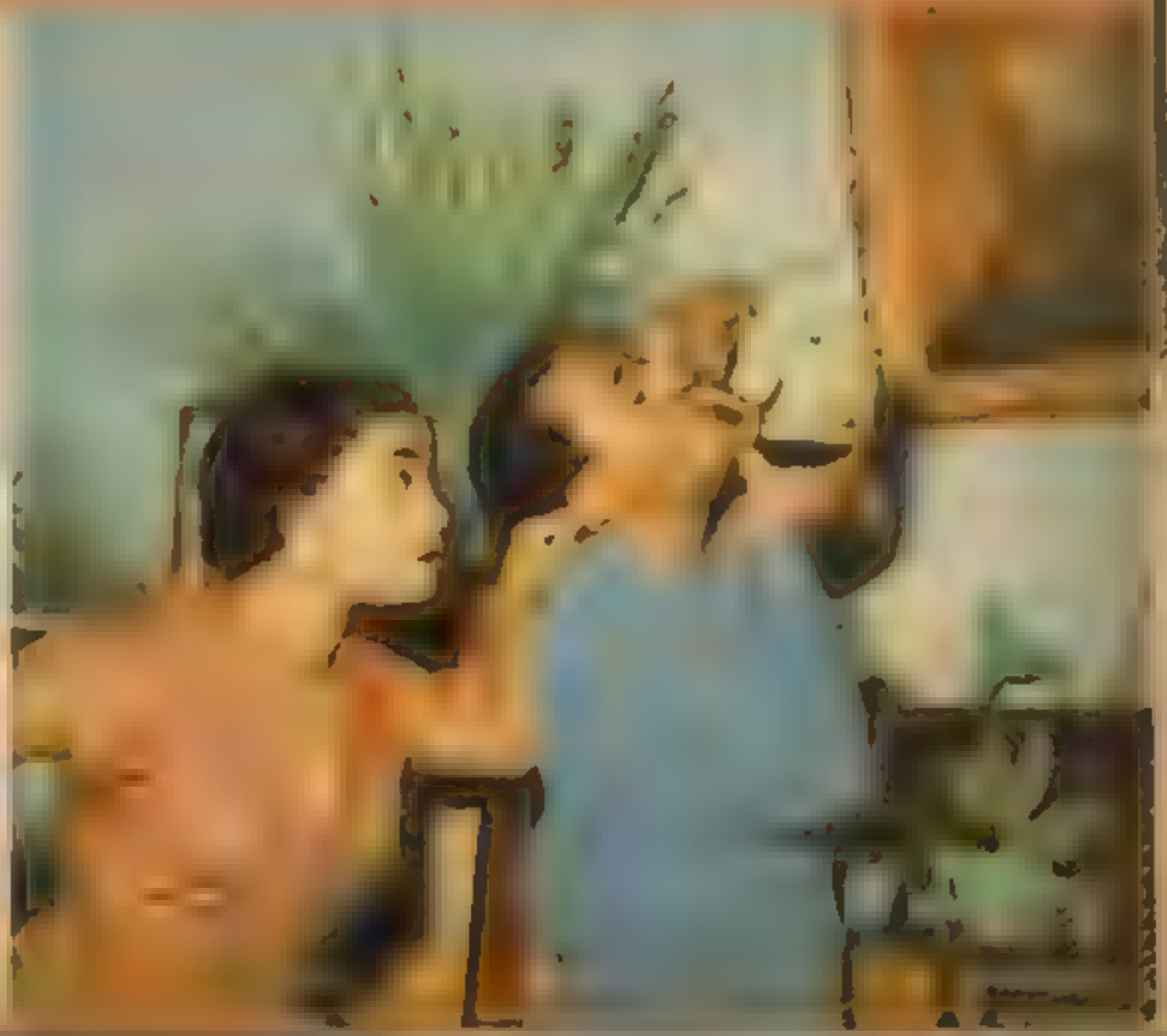


عباس كامل سرت اسره من مرمي صفر كان بدعي انه للرمه بم اكسب سعاد حقه .

## مخففة الاحلام

ان بغداد ، عذبة ، برقة ، روح من جيل ، ان يكون معاً  
على نيت عس هاني ، عيسى ، في أسعد لحبات القمر .  
هذا ما حدث بعد كل روح ، لا أن لناس عباس كامل  
وسعد مكاوي رأيا أن شذا من اعمدة حانه ، فدلان  
أن يوت عت حبلان . كوه معقد ، بعد ان ادى زورشهما  
حبه وتأمين معقد و . يوهب في شغل كل ركن لاسعه  
ولا أن هي . مرمي . ههههه على متعب الاحلام .

عباس كامل وفد وضع السجف الابريه الدقيقه على صينيه  
فهوة وقصمها لزوجته لتنظفها وتضمها في أماكنها المختارة .





# من فنان الفلم

## الحياة تنتصر ..

في حرس حارس شديدة مراد بين الحياة والموت .. بدأت الحركة بطيئة بريئة أرسلها أبوها المفضول من العمل ، صبيحة يوم العيد ، لتشتري له دواء ينتجيه من الأزمة ، وخرجت الطفلة ذات الجدائل الطويلة والشريط الزاهي الكبير إلى صيدلية أبتاعت منها الدواء ثم قادتها حاملة الصيدية في حرس

خرجت البنت ذكية بحسن الخيرة والدهون .. فقد اكتسفت بعد دوي من حروجه أنه استبدل بحدود مواد الخيمانه التي أوصى بها الطبيب مدرة أخرى ذات مقعون فاني

وفي يأس ممزوج بالاصرار بجاهد الصيدلي في سبيل المنور على الطفلة ، ليجمع الموت من أن يصيب الهدف !

وكانت المهمة شاقة ، فالبحت عن طفلة أنت من طريق مجهول ، وسارت في أنجاء مجهول ، طفلة لاتصل بقودا في مدينة كبرى مثل القاهرة ، وفي يوم حائل هو يوم العيد ، شبيهة بالبحث عن بقايا الخير ونفوس المدمنين ، وإلى هنا يكون الحرج قد ألتح في شد النظارة إلى مقاعدهم بسلسلة من المفاجآت كل منها جولة محكمة في معركة الموت والحياة حتى يقدر للحياة أن تسمر

والقصبة قد تكون مادية ، إلا أن الحديد هو أن تعنفس السينما المصرية مثل هذه النقص المادية - بل الحادث العادي الذي قد يحدث لك أولى - نجعل منها هيكلًا لفيلم نأجح لا نفس فيه ولا غناء .. ولا حب !

وهذا النوع من الأعلام التي تعتمد أولا وقبل كل شيء على عنصر التشويق وتناوب المفاجآت « Suspense » مألوف في أمريكا ، وقد قدمت هوليوود مجموعة ناجحة من أذكر من بينها « يد القاتل » التي أخرجته أيدا لوبينو ، « وساعة الرعب » التي أوفقت وحبيب القلوب بطلها الملق في القمصاء ، و « شاهدة الجريمة » التي عرضت أخيرا وقامت ببطولته برنارد ستانوك ..

ودحول مثل هذه الأعلام إلى حرس الأعلام السمانى امصر هو ثلاث رجول موفق ..

وقد أمضى من بين أهل قسوة حدة أو موت ، حيث انطقت البصيرة في عذوبة مسحة السد لاون مره .. في كسرا .. الحسا التي عشت حين وفيها في الشارع فرأى ما تسمى في احسن ميدان القسوة .. وتركض في شارع امصر احسن سيرة حوية .. في عمر أي برام ٢٠ مطردفا الكسارى لانها لم تدفع المليكات الثمانية !

## فنان !!

مر سمعي « الفردوس » - وأصه في حوله بحر بصره من يدهي - « فنان » صحنه الآلهة ابوسفة السدوه في طبق عذبة الخرسون السد .. أرمي التوحش ..

ورأيت فيه حقا ..

بدلة حمراء غايه وكانها لابس المحكوم عليهم بالاعدام .. طربوش بدوي ، حوسه ، لزل من تحتها ذؤامة من النمر الكالم .. ثم نظرة لا تفسد ..

وكل كل هو استن ان سط شفتيه وبزمنها ثم يعود ليتردهما مصدرا صورا لمره أخرى حرمه

وبكس الأمر آخر .. أنه يحاول أن يقدم إلى رواد العامي والباران سورة لاسم من س سورة مهرورة بدفمون النمر لها فروشا رهندة ، و حباب من نور امرة

وأعتقد أنه من واجب اسماعيل بس اذا ما صادفه هذا « الفنان » أن يجعل فيه توجيهاته وعروشه .. وأن يعثره دليلا حيا على نجاحه .. وأثر .. بس يقول : « يوم تعد محبونا بمعد أنه أنت فنانك .. » وسبب من حقه !

« مجدى »



عباس كامل يسأل شوب من البيرة الملحة  
سما احدث روحه سعاد مكاو ساول  
الحساب المتلج . وماحدث احسن من حد



مصر عباس كامل ملكه الاسود الدلل ونفس  
مضى أوقات فراغه في مدافبه .. سما  
نفس سعاد أوقات فراغها في مدافبه الكناريا

مصر عباس بكل فسلم يؤلفه  
ويخرجه .. وهو يحفظ بصور محبونه  
أفلامه على حائط غرفة ملكه الخاص







سريجات الموسم : أربع سريجات مسكرة  
من أحدث ما توصل اليه مصغر المسر و  
مرت احرياما لك باستيدي من بر  
السريجات التي عرضت احرا في باريس

# حدث هذا الأسبوع

المراتب واعتبارهم من المن هجر  
المجربة ه وفد مني المسيد مدير  
مصلحة المراتب فتاة خاصة بهذه  
المذكرة

● طلب المتروفر على اخراج فيلم  
« الوصايا المشرة » من نقابة السينمائيين  
ترشيح 15 مساعدا للاخراج للعمل في  
العلم المذكور ه ولد أصبحت  
الغاة تشكو أزمة في مساعدي  
الاخراج بسبب التناقض أغلب المساعدين  
بالأفلام الاحبية التي يعرض تصويرها  
الآن ..

● سافر المخرج الإيطالي الذي كان  
يقول اخراج أحد الأفلام في ستديو  
مصر لخصاب مؤسسة سينمائية  
جديدة ه سافر الى إيطاليا بسبب  
مرض ابنته ه أبرقت هذه المؤسسة  
الى مخرج إيطالي آخر للحضور الى  
مصر لقبول اخراج الفيلم هسي  
لا يتدخل العمل

● سيطلب بعض المنتجين  
السينمائيين من المسئولين والجامعة  
المصرية بذل محاولة لحماية الإنتاج  
السينمائي المصري من المنافسة في  
البلاد العربية بعد أن أعلن عدد كبير  
من مخرجي الأفلام احريابهم من مصر  
الأفلام المصرية

● يقوم الاستاذ يوسف وهي  
بالإشراف على اللجنة التي تولى  
تنظيم الاحتفالات بيوم الجلاء

● يبدأ المخرج حلمي دقة في أوائل  
نوفمبر اخراج الفيلم الذي يصطنع  
سطولته المطرب عبد الحليم حافظ  
لحرف فيلم عبد الوهاب

● قدم المخرجون السينمائيون  
مذكرة الى وزارة الإرشاد ومصلحة  
المراتب يطالبون فيها بسرعة الب  
في تحديد مكانهم بالنسبة لمكانون

## أزياء من باريس

لغت المصانة سامية جمال مجموعة  
أزياء من أحدث الواردات الباريسية  
احتلت منها الكواكب الانوار الثلاثة  
المشودة على صفحة ٢٢٤٢٢

قطع موسيقية صانعة قال انها تكعب  
لثلاث سنوات مقدما

● اتصلتيلي الجزائرية بالليثيون  
من باريس بفريد الاطرش تساله عن  
صحته ..

● يفكر محمد عبد الوهاب في دعوة  
المخرج العالي سيسيل دى ميل لتناول  
طعام العشاء بمزله

● وافق الاستاذ توفيق الحكيم  
على التعديلات التي اجراها الاستاذ  
زكي طليمات في روايته « حصار  
الحكيم » التي مستند للسينما ه  
وسينولي الاستاذ توفيق كتابة الحوار  
من جديد

● اتصل ودير الاوقاف بالسيدة  
لهلى مراد طاليسا أن تترك قطعة  
الأرض التي ملكها الى جوار عملها  
العديدة بهارون سيني للمصلين الذين  
اعتادوا اداء فريضة الجمعة فيها

● انقضى الاستاذ عاطف سالم مع  
الموسيقار محمد فوزي على اخراج  
فيلم جديد اسمه « معجزة السماء »  
بطولة فوزي ويبدأ التصوير في أوائل  
نوفمبر في استديو مصر

● بدأ موسم ه اصلاحات شقق  
النجوم وفد انتهت المصانة سامية  
جمال من تانيث شقتها على أحدث  
طراز ه وكذلك فعل الموسيقار محمد  
عبد الوهاب ه اما السيدة زورو عاشي  
بعد التفت مع أحد المصين على اصلاح  
شقتها في موعد حددته ولكنه لم يف  
بالموعد وهي الآن تعيش في حجرة  
مبشرة الاثلاث بين البويات والجبر ه

● رفعت سامية جمال الاجر  
الذي عرضته عليها فريد الاطرش  
لتتمثل أمامه في فيلمه الجديد وطلبت  
سنة آلاف جنيه

● لعن الموسيقار فريد الاطرش  
أكثر من عشر قطع جديدة خلال  
استجمامه في باريس هذا عدا عدة



# لوتيسيا

الورشة الفنية

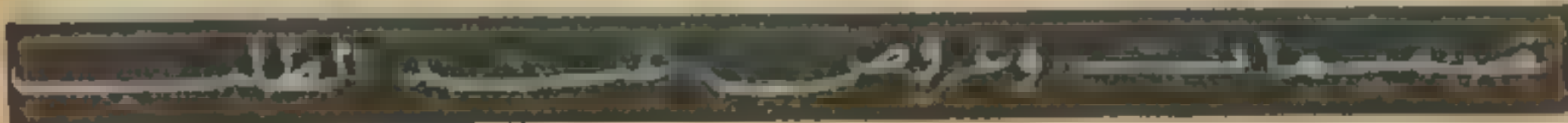
# هملات

القاهرة: ٧٨٧٦٤ - ٢٦ شارع قصر النيل ٢٨ شارع أنور شاذلي



## أثاث وحنم ذوق جميل صناعة متينة

مجموعة هائلة من أقمشة  
المفروشات والموبيليات



## روايات الهلال

مجلة قصصية تقدم روايات القصص العالمي

تصدر يوم ١٥ من كل شهر الثمن ٧ قروش

• بدأ المخرج بدرخان العمل في المناظر الخارجية لفيلم «عهد الهوى» بطولة فريد الأطرش ومريم فخر الدين وإيمان ، وقد اختار بدرخان بعض الأماكن الواقعة عند مدخل الإسكندرية والتي تتوفر فيها المناظر الطبيعية الجميلة

• هاد اختراع لدرسه مصلحة السياحة لجوء الاستمارة ببعض الفنانين والفناني لتعظيم برامج مصرية مخصصة للسائح الأجانب في موسم السياحة القادم

• طلبت غرفة السينما من اللجنة المكونة في وزارة التجارة والصناعة أن ينص في مشروع تنظيم الإنتاج السينمائي على ألا يزاول مهنة الإنتاج إلا أعضاء الغرفة فقط ، أما المالبون الجديد فإن عليهم الاستمارة بأعضاء الغرفة عند التفكير في إنتاج أفلام سينمائية

• أبدى عدد كبير من حريصى معهد التمثيل الذين يعملون في الغرفة المصرية رغبتهم في الاستمارة بعد أن تعذر التعاون بينهم وبين منظمات وممثلى الغرفة الدمامي

• أرسلت بعض شركات السينما إلى المطربة نور الهدى خطابات لسألتها فيها عما إذا كانت مستعدة لجهودها الفنية بعد أن أنها ستفصل حياة العزلة التي أظلمت عنها بعض المجلات اللبنانية ، وما زالت هذه الشركات في انتظار الرد

• عاد الأستاذ الشاعر عزيز أباظه من أوروبا ، وقد ألم خلال رحلته كتابة مسرحية شاعرية جديدة من «شهر زاد» يقول عنها أنها أدور أعماله الفنية

• قال المسئولون في وزارة التجارة والصناعة أن الطريقة التي يتنافس بها أعضاء لجنة التهوؤ بالسينما لن تؤدي إلى نتيجة عملية

• يشترك مصطفى سامي وكمال الشاوي وإبراهيم عمارة وعباس حلمي في إعداد قصة فيلم «المير والإيمان» وهو بطولة الناني وأخراج الثالث

• سرى أحد سعاد مكتب للرئيس دفترها يهوى على فسقام الأوامر «الأدوار» وفام بتوزيعها على بعض الممثلين بعد أن سجل فيها مواعيد وهمية ليتلقى البعثيشي العناد



# عبد السلام أفندي

هذا هو اسم المسرحية التي كتبها أنور ملك قزمان ، وأخرجها صلاح منصور ، وامتنحت بها فرقة المسرح الحر موسماً على مسرح الأوبرا .

وقد تعودت عندما أكتب عن هذه الفرقة أن أتناول أعمالها الفنية بالرفق شديد ، مقدراً الظروف الصعبة التي يعملون فيها ، والعقبات الضخمة التي تعترض طريقهم . فهؤلاء الشباب من خريجي معهد التمثيل لا يعتمدون على أحد سوى أنفسهم ، ولا يحطون من الدولة بأمانة تذكر ، وإنما يشقون طريقهم بين الصغور ، معتمدين على أنفسهم ، وعلى إيمانهم بأنفسهم ، وتعاونهم على أداء رسالتهم الفنية ..

ونعود إلى المسرحية فتجدها تصور مشكلة الموظف الصغير ذي الدخل المحدود ، الذي ترققه مطالب العيش لينوء بها كاهله ، ويتربح بين السقوط في أحضان الرشوة ، وبين الاحتفاظ بشرفه في أنس الظروف

لهذا « عبد السلام أفندي » موظف في الدرجة السابعة ، وله ابن في الجامعة ، وأبنة في سن الزواج ، وهو مثقل بالديون لصاحب البيت والخيار ، فهو يهرب منهما ويحاول هبنا أن يوازن بين مربيه وبين مسئولياته الكثيرة ، ولا يجد وسيلة سوى بيع قطعة أرض صغيرة يمتلكها ومصاغ زوجته ، وكل أمه معلق بأن تزوج الابنة ، ويتخرج الابن لمساعدته على مواجهة تكاليف الحياة ..

ويمتدح عبد السلام أفندي ونفسه مفعمة بهذه المشاكل ، لم نراه يضعف ليقبل الرشوة ويجد فيها حلاً لمشأه . ويدخل المال الحرام بيته ، فتدخل معه الملابس الجديدة والأثاث الفاخر والطعام الطيب ، ولكن يدخل معه أيضاً مقابله ، فيقبض على أبيه الكبير بتهمة ظالة ، ويتورط هو في الزواج من فتاة لمحب لسموم أبنته صوة العذاب ، ويموت ابنه الأصغر في المستشفى ، ولا ينقذه من هذه الكوارث المتلاحقة غير قيامه من النوم ، حيث تعلم أنه كان يحلم ..

هذا موجز المسرحية ، ولعل أهم ما يؤخذ عليها هو التفكك الواضح بين أوصالها منذ أفنى عبد السلام أفندي وبدأ يحلم . فقد بدأت الرواية تستعرض الوانا من الكوارث التي أصابته والتي لا تربطها صلة واضحة بموضوع الرواية الأصلي . لقد أراد المؤلف أن يبين لنا أن الرشوة لا تأتي من صاحبها شيئا ، فغصب على رأس المرتضى هذه الكوارث دون أن يكون لها أي صلة بالرشوة نفسها . فالقبض على الابن الأكبر ، وموت الابن الأصغر لا علاقة لهما بجريمة الأب ، ولا نجد لهما تبريراً غير المصادفة . ولعل المؤلف أراد أن يقول أن ما حدث للأب هو انتقام الأقدار منه ، كما لو صدمته سيارة في الطريق أو أصيب أولاده بمرض قفس عليهم ، ولعله أيضاً يلتبس العذر لنفسه بأن عبد السلام أفندي كان يحلم ، فلا جناح عليه إذا انخرقت به الأحلام إلى نوع الحزن الذي لا يفضح لمطق مستقيم ، مهما يكن من الأمر فالمسرحية لا بأس بها ، لولا الأخطاء في بعض المشاهد ، والتكرار في بعض أحوال الحوار

وقام صلاح منصور بإخراج المسرحية فكان موفقاً على وجه العموم . ولقد لاحظنا أن المشهد الأول انتهى ضعيفاً فائراً ، وكان واضحاً أن ذلك يرجع إلى عدم الحفظ فله يملك المشئون زمام الموقف كما يجب

ولاحظنا أيضاً أن بعض الممثلات يعتمدن من الاندماج الكامل في أدوارهن ، بعد رأينا مثلاً « ناهد سمير » يطلب عليها الضحك في أكثر من مشهد ، بل في مشاهد تستلزم منها الجهد والمبوس ، فبطلت منها التأثير المطلوب . أننا نرجو أن تعيش ممثلات الفرقة في أدوارهن بإخلاص على المسرح ، وأن يأخذن الأمر مأخذ الجد الصارم الذي لا يحتمل الهزل أو التهاون

ومع ذلك فقد كان التمثيل خير ما في المسرحية . ولم يتح لي أن أشاهد « عبد الحميد العقاوي » في دور عبد السلام أفندي ، وأما رأيت المخرج صلاح منصور يقوم به ، فكان موفقاً إلى درجة كبيرة . وقد أمجنت توفيق الدين في دور الحبار ، وأحمد سميد وعمر عفيفي وخيرية أحمد وناهد وعبد الحميد مدبولي

وأحب أن أعت بطر أحوال التي التي لم أسترح إلى الطريقة التي خلج بها عبد السلام أفندي ملابس على المسرح ، فضلاً عن أن ذلك لا يحدث مادة في الصالة التي تستعمل للجلوس والطعام

و « بعد » فأرجو أن تكون هذه المسرحية بداية موسم حافل بالمشاهد لفرقة المسرح الحر

أيه نعيم

شاشة بانورامية  
حالياً

سيف  
بيجان

دقي نفس الوقت بغير  
نورماندي  
بمصر الجديدة

رنا هجور  
جوزي فير

ساردي فوسون  
باللون الطبيعي

الدوراني

هدية دار الهلال  
لباعة الصحف

مناسبة المسابقة التي تنظمها مجلتي « الكواكب » و « الصور » و « الاثنين » .  
يسرنا أن نرفق إلى بائعي الصحف أيضاً قرصاً تحمض مكافئ قدرها خمسون جنيهاً مصرى لبيع العدد الذي يربح الجائزة الأولى في السحب الأول ، وخمسون جنيهاً ثانية لبيع العدد الذي يربح الجائزة الأولى في السحب الثاني ، وخمسون جنيهاً ثالثة لبيع العدد الذي يربح الجائزة الكبرى في السحب النهائي

فأرجو من الباعة أن يكبوا أسمائهم على كل نسخة يبعونها

براسو

الستائل الممتازة لجميع المعادن



(بقية)

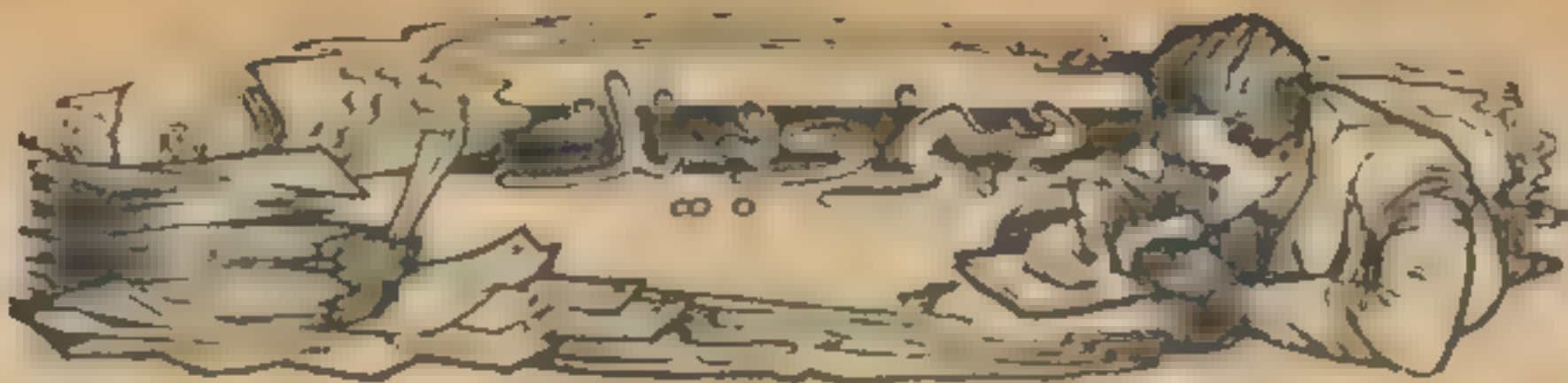
الفراف

ولم تترك بعد وفاتها شيئا من ذلك كله ، بل أعدت كل انى بقى من حياتها الساعية ، لانها آتت ان تكون ميبا لالعاق الاذى بسمة الاميراطور

ومن الأول اني كنت عديداً في السفر و غلبتني الحزن لاني  
 اجد اني قد اصبحت في حال من الضعف والهم

२१





## مجنونات ..

.. نحن مجنونات بنميشل فلان وفلساء  
شادية والحنان فريد الاطرش ؟ فهل أنت مثلتنا  
يا عم طرزان ؟

ليبي : آسأت ن. ق. - ف. ب. - ع. ١.  
٢. لعد دلوقت لا ..

## حلم ..

.. حلمت اني راكب « بعشة » وطيير فوق  
سطوح الجيران ، فما لفسير هذا الحلم ؟

فمان : منها ح  
٢. لفسيرك انك من طلاب العلم .. ولو على  
« خروق » !

## ما يطلبه المستمعون

.. في أي الأيام وأي الاوقات يذاع برنامج  
ما يطلبه المستمعون من محطة الاذاعة المصرية ؟

فامشلي : سوريا : كينوروك وراكزيان  
٢. يقدم هذا البرنامج يومي الاحد والاثنين في  
الساعة الثانية الا وبعدها بعد الظهر ، ويوم الجمعة  
في الساعة صباحا

## والدة فريد

.. ما عنوان السيدة عالية حسين المنذر والدة  
الموسيقار فريد الاطرش ؟

الموصل : آمنة سامية  
٢. اسألني الموسيقار فريد الاطرش !

## كمشة !

.. احبنا « كمشاك » - يعني فمشناك -  
وعرفنا من آت ، ولسنا طماعا حتى نطلب اليك  
ان تهدي صورة لكل منا ، بل يكفي ان ترسل  
لنا صورة واحدة لنحفظها المحبوبة فلان  
بروب : الفارسات الثلاث الاسف  
سمرة - دلال - عائدة  
٢. وفلان ذنبا ايه ؟ انتو « كمشوس » انا ..  
والا « كمشوها » هيه !

## عبد الوهاب

.. ألم يحزن الوقت لكي يظهر عبد الوهاب في  
فيلم جديد ؟

سوريا : آمنة مفيلة

٢. يظهر به حان

## بخس هذا الاسبوع !

.. يا سيد الادغال .. قرب بعثك هذا  
الاسبوع ، فكتاب النسخة كما يأتي :  
حارب مكر بعثك بعد جمعة مكر . زيارة  
حافظه من حماك سمر الى اجل امر مسمى .  
فلوس جابه لكنا وحاسطلتي منك . مبلغ حانقبضه  
وناكل غلفه بعيبه ..

فمان : اسه مها رمزي ياسي  
٢. طيب حالكمن سمره سمروسة وسوق سحر  
معاك !

## حالياً بنجاح كبير

مظلم فيلم  
بنجح



## استأجر مايفر فوش يكد فوايه



بدرية

شادية \* اسماعيل يس

شكري سرعان

زينات صفيحة \* استيفان وسق

امرام

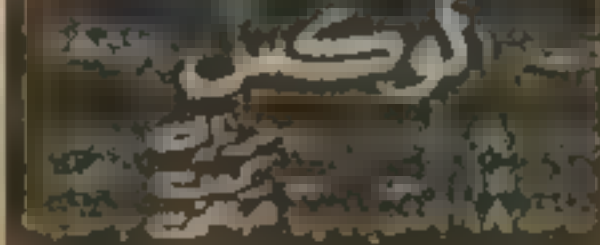
عبد الجواد

محمود محمد عبد العظيم

نوردين

شركة الشرق لتوزيع الافلام

٢٢ شارع توفيق القاهرة



## مصر ع راقصة

### حل الجريمة المنشورة بصيغة ( ٢٢ )

الملاحظات الآتية هي التي ساعدت الملام  
ادخلت كو على حل الجريمة :

١ - الحلوى المصنوعة بالجلاتين قد تعمدت  
في وضع لم يكن ليحدث اذا كلب الآتية قد  
أقيمت الى مكانها من الفريز الناطلة بعد وقت  
قصير ..

٢ - عدم ثوبان قطع الثلج في كوب الويسكي  
٣ - السلسلة التي تسير الى الطابعة ٢١  
دقيقة وعدم تمكن جيني من طهو طعام الغداء  
مع انها بدأت فيه مبكرة

الحل : علم الملام ادخلت كو ان احد الثلاثة  
المتنسة مبهم كان يكذب ، وتقليل من التفكير  
ابن آه حين لايمر ، لانه حاول عند الادلاء  
بشهادته ان يصفي على الكذب لوما من الوقائع  
والتماسيل التي يمكن النتيجة التي كان يرحوها  
اي انها اقلرت الى افترائه الجريمة

مال لايمر انه ترك حيس حوالي الساعة  
الواحدة و ١٥ دقيقة ، اي بعد ١٥ دقيقة من  
معايله لها وهذا يعالف الواقع لانه كان ما زال  
صدها عندما اتصل اريك بالرامسة للبيوتيا ،  
حوالي الساعة الثالثة والنصف ، ومن المحتمل  
ان اريك قد وجد في صوت الغناء وهي تعدله

من زيارة لايمر لها ما حمل العيرة نصف بعلمه ،  
مما كان لايمر قد فارها بعد ربع ساعة كما ادعى  
لا يميت قطع الثلج المرحومة في كوب الويسكي  
دور ان تدور ، الى الساعة الخامسة و ٢١ دقيقة  
وعند آتية الحلوى ، فلو ان لايمر قد أعادها  
الى الفريز الناطلة بعد ربع ساعة كما يقول  
تحدثت محوياتها بهذا الوضع بل لاتحدث شكلا  
مسيويا نظرا لقصير الوقت الذي نفسه على  
الحل ، وهذا يدل على ان الآتية ظلت في الارض  
مدة طويلة

ونعم ادخلت من اكاديب لايمر انه هو قاتل  
شقيقه الرامسة حبي وست ..

وعندما واحبه بهذه الاستنتاجات انهارت  
امسائه واعترف بأنه قس مع حيني وفنا طويلة  
وهو يحاول ان يصحها بعدم الرواج من ذلك  
الكلب العبي اريك .. كما اعترف بأنه خرج في  
النام ذلك مدة كؤوس من الويسكي . وقال ايضا  
ان حيسي قصت لار الحاحة في طلبه قد شوش  
دهما وامسد حظنها لامداد المشاء . وتدرج  
المعاشر يسهما حتى وصل الى معركة صعبة انتهت  
بأن تصاعدت الدماء الى راس لايمر ولم يعد  
يبرى مادا يفعل

وبعد ان حسمها اخلق الجباب الامامي والابواب  
الصفيحة من الداخل لم حرب من الناطلة واعاد  
آتية الحلوى الى الفريز الناطلة قبل ان تصل ايضا  
الى المنزل يدعائق معدودة . كما اعترف لايمر  
وهو يبكي بأنه كان يحبهما زال يحب الغناء  
التي فعلها لا ..



## كلمة ونص

محمد أحمد الأحمر . السودان - طيب خلية  
في شرك بقي ..  
فالح مسلم الحلي . بغداد - على الرغم من كل  
ما ذكرته في رسالتك ، نسوف أرسل لك صورتي  
و « أفيظك » !

الآنسة خيرية عبد الشافي . دمشق - أم كلثوم  
بالزمالك ليلًا « أم كلثوم » . وهدي سلطان بطرف  
زوجها فريد شوقي شارع قصر المعيني رقم ٩٣ ،  
وشكرا على « عروسة المراكبية » يا بنت خيرية ،  
محمد جمال الدين . دمنهور - محمد التمثيل  
المالي لا يتقاضى مصروفات ، فالدراسة فيه مجانية  
بعد ظهر كل يوم ، ويستمر في طلبته أن يكونوا  
من حاملي شهادة التوجيهية على الأقل ..

فتحي متولي : برفق دقهلية - نجاح سلام  
موجودة الآن في لبنان ، وعنوانها نقابة الفنانين .  
بيروت . لبنان ، فاطم الصورة منها اذا كنت

سالم محمود العياد . العراق . بمقوية  
لا يوجد تحت يدي الآن عناوين مكاتب الصداقة  
بالمراكبية ، وسبق أن نشرنا بعضها ، فلا مؤاخذا  
فتاة فارقة . مصر : نشرت للنجم صبر الحريزي  
صور كثيرة في مختلف المناسبات وبما أنه ليس  
في مطلع شبابه ، فلم نر به من التجارب ما يصلح  
لكتابة مذكراته .. طولي بالك عليه شوية ..

المحمدي سليمان . المحلة - حسن صدي برد  
لك التحية بمثلها وزيادة شوية ..

### قصيدتان ..

.. أرسلت قصيدتين إلى الأستاذ رياض  
السنياطي ، الأولى تتضمن مدحا في الذات الإلهية ،  
والثانية في وجوب التوكل على الله ، ولكني لم  
ألق منه الرد

برشوم : إبراهيم مصطفى مشعل  
.. مادام ماردش عليك .. يبقى « ما عرلش »  
يلعنهم !

### نجوم الليل

.. في إحدى المرات فريد الأطرش يقول :  
« الدنيا حلوة » وفي أغنية نجوم الليل يقول : « آمين »  
قال الدنيا حلوة .. فما هذا التناقض ؟  
طنطا : عزيز ميخائيل بغدادى  
.. لادم في الاول كانت الدنيا حلوة في نظره ..  
وبعد ان أصبح أنه كان لظلمة ، وأن الدنيا قاتية !

### سهر

.. لماذا احتجبت سهر فطرى فلم نعد نراها  
على الشاشة ؟

حلوان : جيمه محمد حسين  
.. لكن تستكمل علومها المدرسية .. لان العلم  
نور زى ما انت ملوف !

### حفلة زفاف

.. انا اعزم الزواج ، فما الاجر الذى تتقاضاه  
مقابل حضوره حفلة الزفاف والحضام المذوقين ؟  
عمان : احمد دبرانيه

.. ما فيش تكليف .. سياحضر وأصحك  
المذوقين عليك بدون مقابل !

### هل صحيح ..

.. هل صحيح ان الفنانة « مناميه » اخت  
الفنان محمود الميحيى ؟

.. الكويت : على ا. ع.  
.. من صحيح له ! به بعيدة !

### قصص

.. لدى عدة قصص هل يقبلها المخرج حسن  
الامام ؟

بغداد : شمس الدين توري  
.. يقبلها يا سيدى .. بس ايمت !

عصام . غزة . فلسطين : يمكنك الحصول على  
كتاب « السباحة والرشاقة » من مؤلفه الأستاذ  
عبد الباقى حستين مدرب السباحة بالنساذى  
الأعلى بالجزيرة . القاهرة ، وابقى سلم ..

تورى زاير : بغداد . العراق - ابنة المرحومة  
اسمهان لاجيد الفناء ، وهى تعيش في جبل الدروز

على الدهشورى . الفيوم - المطربون دائما في  
حاجة الى افانى جديدة ، ولكن معظم الافانى  
التي يرسلها اليهم هواة النظم تعتبر كلاما فارغا ،  
فاذا كانت لديك افنية جيدة فارسلها الى المطرب  
عبد الميز محمود بمبارة ايموبيليا شارع شريف  
بالقاهرة

ايوب وكامل وعبد العزيز . العريش - ليلي  
فوزى تشكركم ، وأنا ايضا أشكر اكم حسن ظنكم  
ولطفكم ..

على الرياح . الكويت - المنزل الذى قام بدور  
« شيبوب » في فيلم « حنتر وبيلة » هو الفنان  
سيد سليمان

الواتى محمد احمد . السودان - ياما انت  
فايق ورايق !

الآنسة هنه حمزة . الاردن - وصلتنى مشرين  
خطابا بخط واحد ، وعلى ورق من نفس النوع ،  
وبحبر واحد ايضا ولكن بمشرين لونيما مختلفا  
.. ايه حكايتك بالضبط !

### المراسلة ..

.. لماذا لا تخصصون بابا للمراسلة حتى  
يتعارف القراء في الافطار العربية ؟

نجيريا : ج. ع.  
.. لان بعض القراء يتخلون المراسلة وسيلة  
لجر شكل الفتيات .. وده طبعا ما يخلصكش !

### قراءة

.. هل توجد قرابة بين كلوم محمود وعبد  
العزيز محمود ؟

غزة . فلسطين : عيده نمر سمر  
.. حتى كتابة هذه السطور لا توجد قرابة !

### الحكيم

.. هل الأستاذ توفيق الحكيم مصرى ام لبنانى ؟  
بيروت : ج. ع. ن

.. مصرى وفلاح كنان !

### ملكة القطن

.. أرجو ابلاغ الآنسة ليلي دياب ، الكلمة  
المرسلة مع خطابي هذا

مصر : آنسة ا. م. ش.  
.. ما فيش لزوم .. الطيب احسن !

### اذاعة ..

.. باي عنوان تراسل محطة الاذاعة المصرية  
قسم « ما يطلبه المستمعون » !

طرابلس ، لبنان : آنسة غزه افا  
.. بنفس العنوان الذى ذكرته في سؤالك ..  
فمن امل « البقرية » يا آنسة !

### متاهب

.. هل انور وجدى متاهب للزواج من ليلي  
فوزى ؟

المحلة : ابراهيم حليم باتوب  
.. تاهب وانجوز خلاص .. عقبال منك !

## طرائف

## خواطر فنيّة ( بقية )

في بدء شهرتها الفنية عن طريقه تجعل الناس  
يتحدثون عنها كثيرا ، فتفتقت عبرتيهما من حيلة  
بارعة . فراحا يكتبان مقالات عنيفة ضد موسيقى  
« الرحباني » بتوقيع آنسة اسمها « اوديت بويرى »  
وكانت هذه المقالات تنهم الرحبانيين بالهوسا  
يسرقان شعر « الانطى الصغير » وان موسيقاهما  
من صنع خورى آنسة « الاب بولس الاشره »  
واقبلت الصحف الفنية في لبنان على نشر  
هذه المقالات المنيفة . وسرعان ما وجدت صدى  
عند بعض الكتاب والموسيقين الفاضلين فراحوا  
يشندون هجومهم على « الاخوين رحباني » ويستندون  
في حملاتهم على اتهامات الآنسة اوديت بويرى !

وبقيت هذه المعركة مستمرة حتى أصبح  
الرحبانيان على كل شفة وجريدة في البلاد العربية  
فولفت الحملة واخلفت « اوديت بويرى » وبقي  
كثير من القراء في لبنان يجهلون أن الآنسة بويرى  
لا وجود لها الا في مقبلة الرحبانيين . وانها  
كانت حيلة بارعة للوصول الى الشهرة !

والآن لتجدد الحملات الصحفية على « الاخوين  
رحباني » بمناسبة تأليف « عصبة الخمسة » التي  
ضمت الرحبانيين والفنانين المئازين الثلاثة :  
زكي غاصف ، وتوفيق البنا وتوفيق سكر . وهذه  
العصبة الخمسة كامل أن تشق للموسيقى الشرقية  
طريقا جديدا كما تشق عصبة الخمسة في سوريا  
منذ مائة سنة . طريقا جديدا للموسيقى  
الروسية !

وكل ما اخشاه . هو أن تكون هذه الحملات  
الصحفية المنيفة التي تنشرها الصحف اللبنانية  
ضد « الاخوين رحباني » و « عصبة الخمسة »  
مستوحاة من نفس المصدر الذى اوحى بالحملات  
السابقة . هلا بالقاعدة التي اشار اليها عامى  
الرحباني من أن الجمهور الشرقى يمتط دالمسا  
على الشهداء !

وعصبة الخمسة قد أصبحت اليوم من الشهداء !  
**ثورة !**

ففى الزميل العزيز صالح جودت سمعة ايام  
في لبنان ، مضت - كما قال - كأنها سبع دقائق  
ومع ذلك فقد بلغ ما كتبه من هذه الزيارة حتى  
كتابة هذه السطور سبع ريبورناجات وسبع مقالات  
.. وهذه طبعا غير الاخبار الصادرة والبروايز التي  
ينشرها باب « قرأت وسمعت » بالمصور !

والذى لا ريب فيه أن ما كتبه صالح جودت  
عن لبنان ترك أثرا طيبا في نفوس القراء هنا .  
حتى أن مصلحة السياحة والاصطياف فكر في  
تخصيص جائزة للكاتب الرشيق الذى أبرز مقال  
الصف في لبنان أكثر مما أبرزها جميع نشرات  
الدعاية حتى اليوم !

ولكن - وآه من لكن هذه - انزلق فلم الكاتب  
الرشيق في خطأ . استطاع أن يشهد لوجه الله  
أنه خطأ غير مقصود . غير أن حسن النية أو سوء  
النية تؤديان دائما الى نتيجة واحدة . والنتيجة  
التي احدثها أن مكتب دار الهلال في بيروت ،  
أصبح كل يوم . يستقبل عشرات الفساتات  
اللبنانيات . وجميعهن آقبلن محتجات تالرات على  
ما كتبه عنهن صالح جودت في « الكواكب » في  
مقال بعنوان « مصطفة طاليوس » وصف فيه  
الفنانات اللبنانيات بأنهن يلبسن « الديكوليه »  
ويئاترن على موائد مصطفة طاليوس . مبتسمات  
للمتتبعين والمخرجين لعل المخط يبتسم لهن ، وأكثرهن  
- أى أكثر الفنانات - من من خادعات البيوت !  
وقد حاولت أنا والأستاذ حبيب جاماتى أن افهم  
بعض هؤلاء الفنانات بأن صالح جودت لا يمكن  
أن يفكر في جرح شعورهن ، ولا في جرح شعور الخادعات  
ولكنهن أصروا وأصررت معهن بعض الصحف عن  
أن جرح الشعور قد حدث ونص !

والمنطوب الآن من الزميل صالح جودت أن  
يصحح هذه الفلطة ، وغلطة الشاطر بالف كسا  
يقولون !



# التيارات

لم تكن السفينة ترسو بالميناء حتى أسرع البحارة ينزلون إلى الشاطئ ما عدا واحدا .. فأتبعه إليه القبطان يسأله : « ماذا .. هل أنت الوحيد بينهم الذي ليست له زوجة بهذا الميناء ؟ »

قال : « بل أنا الوحيد الذي له »  
سيلفانا مانجانو

لذهب إلى نفس الصديق .. لكن هذا لم يكن يعرف غرضه حتى صاح : « لا .. لا أستطيع .. لقد خدمتني مرة .. ولن أخدمك الثانية ! »

قال الأول مندهشا : « كيف .. ألم أرد المبلغ السابق ! »

قال : « نعم .. ولكني ظننتك لن تردء فإذا بك تفعل ! »

جاءه ميريل

كانا يلعبان في الحديقة حين انقلب الاخ فجأة يضرب أخته ..

وصاحت به الام : « لماذا تضربها ! »

قال : « كنا نلعب آدم وحواء .. فاكملت التفاحة بدل أن تقرئني بها ! »

« عابدة عثمان »

نسيت ابنتي الصغيرة أن تحضر حفلة عيد ميلاد إحدى صديقاتها .. فكتبت لها تقول « عزيزي دور .. لم أحضر حفلة عيد ميلادك .. ولما لم يكن لي طرفة ذلك فلك إلا تحضري حفلة عيد ميلادي يوم الاربعاء المقبل ! »

بنتي هاتون

صاح الاب بابنه : « دائما تسأل أسئلة ..؟ »  
مش عارف لو كنت عملت زيك وأنا صغير كان جرى إيه ! »

قال : « كنت قدرت تجاوب على أسئلتي ! »  
احمد الجزيري

— لماذا طلقت زوجتك ؟

— لأنها قالت لي يا غبي ..

— هذا ليس سببا كافيا ..

— اسمع القصة .. دخلت البيت فوجدتها بين ذراعي رجل آخر .. مسحت غاضبا : « ما معنى هذا ! »

قالت : « الا تعرف .. يا غبي ! »

« ذاتي كأي »

كان المدير ينصح موظفيه فقال : « لا تقربوا الخمر أبدا .. لقد كان رئيسي يشربها وانتهى به الأمر إلى ارتكاب جريمة ودخول السجن .. وكان وكيل الشركة يشربها فسقط ذات ليلة في النهر .. هل تعرفون ما الذي أوصلني إلى مركزى الحالي ! »

قالوا في صوت واحد : « الخمر »

ريتا جام

كانا يعبران الطريق معا حين مثر الزوج على ورقة ملقاة .. فأمسكها وتحصها لم ذل للزوجة : « دي فاتورة .. لازم أسددها ! »

قالت مندهشة : « تسددها إزاي وهيه مش لك ! »

قال : « معلش ده فيها خصم .. يليه أسب غيرى يفلو بالخصم ده ! »

عدلى كاسب

طلب الصديق من صديقه سبعة تمرات خمسة جنيهات .. فأعطاه الصديق ما طلب .. فلما مر الزمن المحدد أعاد الأول للشاني المبلغ كاملا ..

ومرت أيام واحتاج الأول لسلسلة أخرى

مريم فخر الدين

إشمامة فاتنة





# حكايات .. عن عزيز عياد



الفهد : نشرت أخيراً في لندن مودة استعمال الاقمشة الشبيهة بجلد الفهد ..  
وهي مصنوعة من القطيفة الصفراء المرقطة باللون البني ، ومبطنة من الداخل  
بالجلد الاسود .. وقد عرض هذا الزي أخيراً في معرض الأزياء بلندن ..

قالت عزيز : « باريت كان أبوكي وامك عرفوا  
الحكاية دي قبل ما يخلطوكي ! »

## أيام العصبية

وصادف عزيز في الخريات أيامه أوقافاً مصيبة،  
وكان يعاني الآمرين في سبيل العيش وضروريات  
الحياة ، بعد أن تنكر له جميع تلاميذه وبعد أن  
استقال من القرفة القومية ، لأنه رفض أن يخضع  
لقبوض الحكومة ودوليتها ، حتى اضطر إلى أن  
يعمل مثلاً في الفصول الكوميدية التي كانت  
تقدمها فرقة المرحومة ببا عز الدين بصالة بديعة .  
وكان عزيز مبتهجاً بهذا العمل وكان إذا التقى  
بأحد الممثلين صاح فيه قائلاً : « هنا مصيركم  
جميعاً فاختصروا الطريق ولعلوا معي من الآن ! »  
وحم اله عزيز عياد : لقد كان فناناً بمعنى  
الكلمة ! »

يعمل بها مطرب فيج الصوت ، وفي إحدى الليالي  
وكان البرد قارساً ، لم يحضر إلى الفرقة إلا  
بضعة أشخاص سرعان ما انصرفوا إلى مورهم  
مند رفع الستار عن هذا المطرب ، واكتشف عزيز  
انصراف الناس والمطرب ما زال يغني لنفسه  
فالتفت إليه وقال : « يا استاذ بقي تقفل الأبواب  
معك بعدما تخلص مني ! »

## يا ريت !

ومن الطرائف أيضاً التي برزها عنه بعض  
معاصريه أنه دخل ذات يوم في فرقة فاطمة  
رشدى فوجد إحدى ممثلات الفرقة - وكانت  
دمية الوجه لقبلة الظل - وجدها تأكل « الخبز »  
فسألها عزيز : « انت بتاكلين خبز ليه ! »  
فاجابت الممثلة : « أسسله بيحسن الدربة  
يا استاذ ! »

اقامت نقابة ممثلي المسرح والسينما حفل  
ذكرى بمناسبة مرور اثني عشر عاماً على  
وفاة عزيز عياد .. وفيما يلي بعض الطرائف  
التي سمعناها من أفواه الذين عاصروا  
عزيز عياد نسجلها ليعرفها الجيل الجديد ..

كان المرحوم عزيز عياد من مواليد سوريا ،  
ولكنه حضر إلى مصر صغيراً واندمج في البيئة  
المصرية حتى لم يعد يذكر شيئاً من مولده الأصلي ،  
وقد اشتغل في مستهل شبابه موظفاً في أحد  
البنوك وساعده اقائه للغة الفرنسية على أن  
يقول بمرتب كبير وبمكانة محترمة في البنك رغم  
صغر سنه ، حتى أنه ، حين تسلم وظيفته في  
البنك ، كان زميلاً للمرحوم نجيب الريحاني ،  
ولم يلبث بعد بضعة شهور أن أصبح رئيساً له  
ورغم ذلك فإن هواية الفن جعلت بينهما صداقة  
قوية فلم يفترقا طوال مدة اشتغالهما في البنك  
إلا أن عزيز أثار الاستقالة ليسافر إلى أوروبا لينزود  
من الثقافات الفنية هناك

## فرقة عزيز

وقد جاء وقت كان عزيز يجمع خلاله بين عمله  
في البنك وبين العمل في الفرق المسرحية ، فنولى  
إخراج عدة مسرحيات لفرقة سلامة حجازي  
واسكندر فرح ، كما أنشأ عدة فرق مسرحية  
منقلة تحمل اسمه ، وعمل أيضاً بفرقة جورج  
أبيض ، ولكن الفضل لاحقاً في هذه الفرق فسافر  
إلى أوروبا وهناك تعرف بيوسف وهبي ، ولما  
عاد إلى مصر تعاون معه على تكوين فرقة فرانسيس  
واستطاع عزيز أن يجد في فرقة فرانسيس ميدان  
يشبع فيه مواهبه في الإخراج

## قيس الهزلي

وكان عزيز عياد من أقرب الفنانين إلى قلب  
أمير الشعراء شوقي ، حتى أن شوقي كان يستطلع  
رأيه في المسرحيات الشعرية التي كتبها للمسرح  
ويقراها عليه قبل أن يعرضها على المسرح ،  
ولكن حدث ذات مرة أن اختلفا عندما أمر عزيز  
عياد على أن يقوم بدور قيس في مسرحية مجنون  
ليلي ، وأصر على أن شخصيته هي أصلح  
الشخصيات لتمثيل هذا الدور ، ولم تفلح جهود  
الممثلين في اقناعه بالمدول عن هذا الرأي فلجأوا  
إلى شوقي الذي ثار غضب وانصل بعزير يطلب  
منه المدول من تمثيل هذا الدور ، ولكن غضب  
شوقي جعل عزيزاً يتمسك بتمثيل هذا الدور  
فهدد شوقي بسحب الرواية إذا أصر عزيز على  
تمثيل الدور ، وبشتر بيانات في الصحف عن هذا  
الموضوع ، وختى عزيز أن ينفذ شوقي هذا  
التهديد فذهب إليه يستأذنه في أن يسمح له  
بتمثيل الدور لبضعة حفلات ورضى شوقي وقال  
له أن الناس سيرون فيك قيساً المضحك !

## أقفل الباب

وجاء وقت اضطرت فيه المسارح أن تستعين  
بالمطربين والمطربين للفناء بين فصول الرواية  
كوسيلة لاجتذاب الجمهور ، وكان عزيز بعد خلافه  
مع فاطمة يعمل على رأس فرقة متجولة ،  
وسافر في رحلة فنية مع فرقته المتجولة التي كان

AL KAWAKEB

No 168

19.10.1954

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي ( ٥٢ عدداً ) في مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً -  
في سوريا ولبنان ( بالطائرة ) ٢٢٥٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الجزائر والبراق  
والاردن ٢٠٠ قرش صافياً - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شللاً أو ٢٤٤  
قرشاً صافياً . وتحدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقداً أو بموجب أذونات أو حوالات  
بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money  
Order أو مكتب دار الهلال بالإسكندرية ٢ شارع استمبول ليلون ٢٠٦٤٨ أو إلى أحد وكلاء  
مجلات دار الهلال إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١٦٨

١٩٥٤/١٠/١٩



# هذا السيك بأربعة آلاف جنيه نقدًا... ينتظر!

إنه الجائزة الكبرى التي سيفوز بها حتمًا  
أحد قرائنا في السحب النهائي  
لمسابقة دار الهلال عام ١٩٥٤

١٩٨٨٢ جلات الهلال  
الرقم بالرقم ٤٠٠٠  
الرقم بالرقم ٤٠٠٠  
الرقم بالرقم ٤٠٠٠

الرقم بالرقم ٤٠٠٠

بنك مصر  
شركة مساهمة مصرية

ادفعوا الأمر حاضرة

مبلغ قسمة قدره أربعة آلاف جنيه مائة

٧٨٣٦٥٤ ص مرة

دار الهلال

أما جوائز هذا السحب فهي:

الجائزة الكبرى		
سيارة "رينو" أنيقة	٤٠٠٠	جنيه نقدًا
سيارة "رينو" أنيقة	٢٠٠٠	جنيه نقدًا
كل منها ترع	١٠٠٠	جنيه نقدًا
كل منها	١٠٠	جنيهات نقدًا

في كل صندوق من أغلفة المصور والاشين والكواكب تنتظر  
فرصة... فرصة تحقق لك الفوز بأحدى هذه الجوائز القيمة  
التي لم يسبق تقديمها في مسابقة مماثلة من قبل

إنها فرصة العمر... قد تفوز بها وأنت تستمتع بقراءة "المصور" والاشين